

Oct. 16, 1961

H 2

Bohemia



ISSUE
VIGALON
BIBLIOTECA

5

"LA JAURIA DEL CRIMEN"

ES LA MAS SENSACIONAL SERIE
DE ASUNTO POLICIACO QUE
JAMAS SE HA ESCRITO.

S. S. VAN DIN

EL FELIZ AUTOR DEL "MISTERIO
SO CASO GREENE" Y DEL "CRIMEN
DEL ESCARABAJO AZUL", HA COMPLETADO
CEBIDO ESTA EXTRAORDINARIA
E INTRIGANTE TERCERA
PARTE MA QUE HA MENCIONADO
CANDO EL CALIFICATIVO
TIVO "DE LA SERIE
DEL SIGLO".



LA CRIMINALIDAD MODERNA EN SU
MAS AUDAZ MANIFESTACION

ESO ES LA SENSACIONAL SERIE

CRIMEN...
INTRIGA...
MISTERIO...

"LA JAURIA DEL CRIMEN"

LA PROXIMA SEMANA "BOHEMIA" COMENZARA SU PUBLICACION.

ESPERE "LA JAURIA DEL CRIMEN"

Y LEERA USTED LA MEJOR SERIE DE AVENTURAS POLICIACAS QUE SE HA PUBLICADO EN LOS
ULTIMOS DIEZ AÑOS.

LA HABANA,
OCTUBRE 16
DE 1932.

Bohemia



VOL. 24
AÑO XXIV
NUM. 42



UNA BELLA FANATICA RODEADA DE LOS YELMOS DE SUS SIMPATIZADORES
La temporada de "Foot-hall" se inicia en Norte América. Y decir que comienza la temporada, es decir
que se inician los juegos del deporte más apasionante y que más multitudes reune en los stadiums
americanos. Y esta bella Jean Beachey, de la Universidad de Missouai, ha tenido la ocurrencia de acor-
cipar la alegría de los fanáticos del más movido de los deportes, cubriéndose con los yelmos de sus
jugadores del team de sus simpatías. ¡Y acaso entre tantos yelmos haya uno que pertenezca a la otra
mitad del romance amoroso que cuebra la dulce Jean!

Una nueva ola de terror blanco ensangrienta la nación húngara. El mes pasado, la Corte Marcial de Budapest condenó a muerte y ejecutó inmediatamente a dos jóvenes comunistas, Emérico Sallay y Alexander Furst. Ahora le ha tocado el turno a otro paladín de las ideas revolucionarias: Frederick Karikas, escritor de mentalidad moderna, de quien hemos traducido especialmente para BOHEMIA este cuento magnífico. En el fondo de esta historia, se agita una justa rebelión contra la injusticia de la diferencia de clases sociales, que afortunadamente va desapareciendo del mundo. No hay un hombre de sana conciencia que no se indigna interiormente contra este hecho, expuesto magistralmente por Karikas: el sacrificio de la vida de un joven obrero, que muere para que una noble y rica señorita llegue a tiempo de lucir su joyante vanidad en una fiesta señorial.



LAS once de la noche, como de costumbre, los carceleros de servicio en la prisión de Passau abrieron la puerta de nuestra celda. Uno de ellos permaneció de pie en el umbral, la mano sobre la vaina de su revólver, mientras el otro entraba para inspeccionar las camas y examinar las claraboyas. Después, cerraron la puerta con gran

estruido, hicieron girar las pesadas llaves en las cerraduras y nos dejaron tranquilos hasta la mañana siguiente. En realidad, no se necesitaba una gran vigilancia en nuestra celda, pues la pena de ninguno de nosotros pasaba de dos meses.

Hasta que llegó la visita de inspección de las once, las conversaciones habían sido extensas. En un rincón, unos contrabandistas se confiaban en secreto la topografía de algunos senderos insuficientemente custodiados por los aduaneros; en otro, unos pequeños comerciantes discutían los precios de la carne, de la mantequilla y del tabaco, así como la inflación comparada del marco y de la corona. Además, algunos rateros se relataban sus confidencias, entre las risas escandalosas de un pintor de edificios algo cleptómano. Verdaderas castas se habían formado en aquella celda. Y yo, que me encontraba allí por haber franqueado la frontera sin pasaporte, estaba confundido en el grupo de los mendigos. Estos eran los más parlanchines, pues no tenían secretos profesionales que ocultar a los nuevos dete-

Unos ocho individuos formábamos aquel pequeño grupo. Había entre nosotros un pseudoprotesto, un húngaro de Westfalia y un falso sordomudo detenido por su incomprensión verbal. Había también algunos viejos mendigos. En fin, el decano de la celda, nuestro "comandante", era Engel. Engel era mi mejor amigo. Al ver su rostro, nadie hubiera creído que tenía 70 años. Su ascendente sobre nosotros no se debía solamente a su edad, sino también a su autoridad, a su bondad sonriente, a sus consejos y a su amor a la propiedad. Había también un viejo de experiencia, que apenas existía una cárcel alemana de la cual no conociera los usos y costumbres, la severidad de la disciplina y la grandera del régimen.

La visita de inspección había obligado a cada uno de nosotros a volver a su puesto; y cuando se marcharon los carceleros, las conversaciones se fueron reanimando lentamente. Engel, para no molestar a los que se aprestaban para ir a sus proyectos. Le su jereón contiguo al mío.

—¿No es verdad que se siente una mala impresión la primera vez que viene uno a este lugar?—me preguntó.

—Sí—contesté suspirando.

—Yo lo sé por experiencia, amigo mío. A mí también me causó una mala impresión cuando, hace 45 años, me vi por primera vez en una celda y oí el rechinar de la cerradura de la cárcel al cerrarse.

—¿Hace cuarenta y cinco años?

mucho. Yo trabajaba entonces en Aschaffenburg, como herrero nombrado Muhlhäuser. Era un gran taller de herrería. Trabajábamos duramente desde las cuatro de la mañana hasta las siete o las ocho de la noche. Había hornos y todo el trabajo estaba dirigido por un hijo de Muhlhäuser. Un mocetón fornido y resistente martillaba sobre el yunque con una mandarina de unas veinte libras. Un aprendiz se encargaba de alimentar el fuego, en una verdadera nube de chispas, pues en aquella época los herreros trabajaban todavía con carbón de leña. Yo trabajaba siempre con el hijo mayor del patrón y con Sepl, un mocetón de diecisiete años. Realizábamos el trabajo de la máquina...

En la calle del Vivier, estaba establecido otro herrero llamado Tobler. Su taller era inferior al nuestro. Lo ayudaba un aprendiz, un obrero y dos aprendices. Tenía una hija llamada Gertrudis. Yo mentaría si dijera que era muy bonita, pero era muy trabajadora y de buen carácter. La hija me quería. No me quería con pasión, sino con amor casi maternal. Cuando yo la visitaba, después que terminaba mi trabajo, siempre me recibía con una frase que me ofrecía algún dulce. Yo, por mi parte, también le ofrecía por ella un gran amor, sino más bien una especie de costumbre. Sin embargo, hoy, cuando pienso en ella, me alegraría mucho volver a verla.

Un día, un poco antes de la cuaresma, le rogué a Antón,

que fuera a ver al hijo mayor de mi patrón, el viejo Tobler, para que pidiera por mí la mano de la hija. Los padres eran más escrupulosos en aquellos tiempos que en los nuestros. El viejo Tobler me dijo que yo no debía ir al pueblo y que apenas me cobrara, pero Antón me dijo que iba a ir por mí más cualidad que yo tenía. El hombre trabajaba y afirmó que yo no era un buen partido. Después de todo, el hijo Tobler me dijo que por dar su consentimiento.

En aquel día, cuando salí a la calle del Vivier, me sentí como novio. El hijo del herrero me dijo que, además, amigo mío, había sido tan feliz como yo en aquella época.

Me pasaba el día haciendo proyectos. Le su jereón contiguo al mío.

—¿No es verdad que se siente una mala impresión la primera vez que viene uno a este lugar?—me preguntó.

—Sí—contesté suspirando.

—Yo lo sé por experiencia, amigo mío. A mí también me causó una mala impresión cuando, hace 45 años, me vi por primera vez en una celda y oí el rechinar de la cerradura de la cárcel al cerrarse.

—¿Hace cuarenta y cinco años?

conmigo. Hasta llegamos a ponernos de acuerdo con respecto al salario. Yo había formado ya mis planes para reorganizar el taller, vender las viejas herramientas y sustituirlas con otras más modernas. ¡Cuántos proyectos se agitaban en mi cabeza!...

Un día, a fines de la cuaresma, quince días antes de mi matrimonio, sobrevino la desgracia. Era un sábado. La tarde había muerto ya. Acabábamos de darle la última mano a una reja de cementerio, cuando una magnífica berlina de cuatro caballos se detuvo frente al taller. El eje trasero de la berlina estaba roto. Los ocupantes del vehículo, un conde, señor de aquellos lugares, su esposa y su hija, descendieron lentamente a la acera enfangada. Iban a un baile que celebraba en su residencia un señor vecino, y en el trayecto se produjo el accidente.

El viejo Muhlhäuser se derribó en salujaciones ante los ricos visitantes, en tanto que Antón se precipitaba hacia el eje para proceder rápidamente a su reparación, con el fin de que la señorita no llegara retrasada a su baile. Estábamos abrumados de cansancio. El más vivo de todos nosotros era el pequeño Sepl, que metió instantáneamente el eje en el fuego y comenzó a soplar. La llama subía y bajaba con un ritmo uniforme.

—¡Vamos!—gritó Sepl con su voz infantil.

Puso el eje sobre el yunque, dispuesto y para la soldadura. Antón le dijo entonces que siguiera, vigorizando el fuego, pues el hierro del eje era difícil de soldar porque estaba compuesto de varias partes diferentes.

Las llamas chisporrotearon alegremente; el buen humor de Sepl animaba todo el taller.

La señorial familia esperaba en un rincón. La señorita, vestida de seda, miraba con ojos melancólicos las chispas que saltaban de la fragua.

—¡Vamos! ¡Apúrense!—nos decía el conde autoritariamente.

Sepl aceleró los movimientos del fuelle de la fragua, cuyo ritmo regular fué sustituido por una música rápida y caótica. De cada uno de nosotros se había apoderado una sobreexcitación extraña. Sabíamos que el trabajo era delicado a causa de la composición especial del metal y que no teníamos muchas probabilidades de hacer una buena obra.

Con una voz tímida, el viejo Muhlhäuser aseguraba al conde que íbamos a terminar pronto el trabajo. Antón golpeaba nerviosamente el yunque con el martillo de prueba, mientras yo esperaba delante de las llamas con mi enorme instrumento al hombro. De pronto, el pequeño Sepl gritó:

—¡Arriba, muchachos!

Karl, el más joven de los hijos de Muhlhäuser, sacó precipitadamente del fuego una parte del eje, y Antón hizo otro tanto con la otra. Cuando los dos pedazos de hierro se unieron sobre el yunque, Sepl, sonriente como siempre, se apartó algunos pasos como

(Pasa a la Pág. 10.)



FREDERIK
KARIKAS

PARA LA PIEL

JABON

GOLIAATH

*Espumoso
Elaborado
con aceite
de oliva
M. Cabrera
S.en C.
Apartado 2482
HABANA.*



PASTILLA 5 CENTAVOS

EL TERROR BLANCO EN HUNGRIA

POR JEAN LONGVET

HUNGRIA es un pintoresco y rico país, favorecido por la Naturaleza y por la industria de los hombres. Posee las llanuras más fértiles en cereales de toda Europa. Y Budapest, su capital, es una ciudad magnífica, que se extiende orgullosamente sobre las dos márgenes del Danubio (el cual, entre paréntesis, no es el río gris.) Vasta capital repleta de monumentos majestuosos y de recuerdos históricos, ornamentada de estatuas y de obras de arte producto de una civilización milenaria, hospitalaria con sus suntuosos edificios.

Pero, por un extraño contraste con su refinada civilización material, esta desdichada nación, fuertemente mutilada por los tratados de paz imperialistas de 1920, sufre por la sangrienta opresión de una aristocracia cruel e imperiosa, en la que alma no existe ningún sentimiento de piedad, de humanidad. La ferocidad de esa aristocracia dirigente ha aumentado con el recuerdo vivo todavía, del período de 1919 cuando, después de la derrota militar, fué precipitada al Poder por el advenimiento del gobierno democrático del conde Miksa Karolyi, a consecuencia de una de las más ricas y más nobles y más ricas; familias magiars, que sacrificó todo por la causa popular; y también por la breve dominación del gobierno democrático, constituido por la coalición comunista-socialista, que presidió Bela Kun.

Después del retorno al poder de los antiguos amos del país, que expresaron, con el almirante Horthy, en los furgones del ejército alemán, la avasalladora oligarquía no tiene más que una finalidad: mantener su dominación empleando todos los medios posibles, prestando naturalmente los más crueles y los más ignominiosos. El Terror Blanco que ensangrienta la tierra húngara es otra de las atrocidades reaccionarias de la Europa de nuestros días. Esta aristocracia está apoyada, sobre todo, por un miserable sistema electoral que, con excepción de algunas grandes ciudades donde el ciudadano magiar tiene la posibilidad de expresar su opinión, obliga a todos los electores a votar por el todopoderoso señor de la aldea, que es el candidato del gobierno. ¡Qué inmundicia farsa! A pesar de todo eso, el partido social-democrático ha podido organizarse y ha logrado hacer penetrar su propaganda en el proletariado agrícola y entre los campesinos más humildes, mientras que en los centros industriales, el partido comunista—aunque ha sido declarado ilegal—trata de aliviar la horrible miseria

de la clase obrera y resolver el problema de la falta de trabajo, reanudando su acción en la forma más pacífica, tal como se ejerce sin llegar ni siquiera a motivar persecuciones, en la mayor parte de las naciones de Europa.

Y, precisamente, a pesar de las tendencias pacifistas y de la benigna propaganda de los grupos comunistas de Budapest, el gobierno del conde Julio Karolyi—primo hermano del conde Miguel—ha decidido aplicar la ley marcial a todos los partidarios de la doctrina soviética.

Esta ley ha sido proclamada hace ocho o nueve meses, a causa del horrible atentado cometido contra el Orient-Express, no por un comunista, sino por un militante de la extrema derecha, un señor Matschouska, antiguo oficial del ejército blanco.



Frederick Karikas, escritor húngaro, miembro del partido comunista, que ha sido condenado a muerte por la Corte Marcial de Budapest.



Asamblea de gobernantes húngaros, componentes de una aristocracia reaccionaria, que tiene sometida a su nación bajo una cruel tiranía.

Por una arbitraria interpretación de los textos, este régimen les ha sido aplicado recientemente a dos jóvenes comunistas húngaros, a quienes trató de salvar inútilmente, como delegado de la Liga de los Derechos del Hombre. El 29 de julio, sin que sus abogados pudieran conocer el proceso ni ponerse en contacto con ellos, Sallay y Furst, los dos jóvenes revolucionarios, fueron condenados a muerte por la Corte Marcial de Budapest a las dos de la tarde y ejecutados a las cuatro.

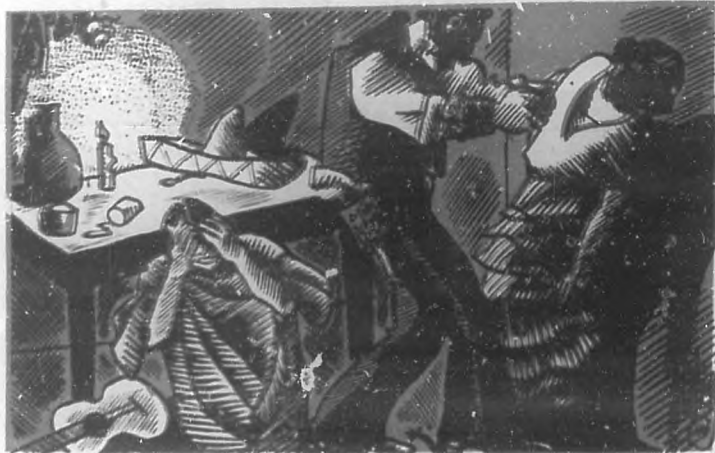
En vano dirigió un supremo y cálido llamamiento al ministro de Asuntos Extranjeros, el señor Walko, explicándole el interés con que el presidente Herriot veía mis esfuerzos humanitarios.

Pero los gobernantes húngaros pretenden poner bajo las manos del verdugo, a otro militante revolucionario: Frederik Karikas. Este joven comunista pasará ante la Corte Marcial que preside el sanginario presidente Tereoky, el mismo que condenó a Sallay y a Furst.

(Pasa a la Pág. 14.)

COMO UN HOMBRE

POR
**JOSEPH
PETR**



UNA detonación estremeció el silencio. En la tropa que subía en forma de abanico el flanco de la colina, hubo un atropello de caballos y resonaron algunas palabras insolentes. Todos los hombres reconocieron la detonación de la escopeta de Chirimba, una carabina completamente nueva, robada sobre el cadáver de un jinete de Saltillo.

Sin embargo, Pardo, el jefe, había prohibido tirar. Todavía no había muerto el eco del disparo cuando Pardo, hostigando su caballo, se abalanzó sobre Chirimba y le dijo:

—¿Por qué has tirado, cobarde? Y le tajó la cara con su látigo de cuero. Chirimba gimió de dolor. Pero la noche cayó sobre la columna. Nadie había visto la sangre. Para endurecer a aquellos hombres levantados de sus ranchos a golpes de látigo, que marchaban al encuentro del enemigo como un rebaño, era necesario dar un ejemplo.

Una parte de la tropa se había quedado cuidando los caballos, que estaban amarrados a las estacas del rancho.

Los hombres se apretujaban bajo el albergue, cuyo techo era tan bajo que los más altos tenían que agachar la cabeza. Pero no estaban alegres porque sufrían todavía el ardor de la mordida del viento, que había atravesado sus pobres ponchos de peones de tierras cálidas.

—¡Maldito viento!—murmuró un viejo.
—No lo llames, porque va a entrar—dijo otro hombre.
—En tierra negra, el viento es negro—agregó una voz que nadie quería oír.

Era la voz de un hombre que se había incorporado a la tropa, cuando ésta atravesaba la última aldea, y al cual le decían "el leproso".

—En tierra negra...—repitió.
Era eso un resaca de los hombres de la llanura, pero el leproso no era de la llanura. Había salido de una aldea de ladrones de caballos y hubiera hecho mejor callándose, para no exasperar los nervios.

—¡Cállate o te cerramos esa boca maldita!—gritó Zalmero, que frotaba furiosamente sus manos de gorila, para calentarlas.
—¡Qué noche tan mala! ¡Qué vida tan horrible!—exclamó alguien.

—Y ni siquiera tenemos un fósforo para alumbrarnos, ni una gota de nada para beber—dijo otro.

Afuera, el viento rugía violentamente.
—¡Lo oyen ustedes?—dijo el leproso.
Nadie podía soportar ya su voz. Lo echaron fuera como un perro.

—¡Hija del diablo!—gruñó Chirimba resurgiendo de entre los hombres.

—¿No la has encontrado?
—Debe estar escondida. No se ve nada en este horno. El viento sopla como en su casa...

Se interrumpió. Pardo entró, después de haberse demorado con

los caballos. A la luz de una vela, leyó un papel desgarrado. Luego miró los fragmentos. No pudo comprender lo metió debajo de su camisa.

—¿Por lo que veo, ustedes están mejor que en el camino, para cuidar los caballos—dijo con una risa de menor edad.
—¡Si al menos tuvieran ponchos de cuero sobre sus corazones, en lugar de estos paños!

Acababa de detenerse delante de Chirimba, y con un revés de su pesada mano caía el poncho de sus hombros.

—¡Un corazón!...—prosiguió con un insultante—¿Pero estás seguro que tienes uno dentro del pecho, animal? ¿A quién le disparaste hace un mes?

Después salió. El viento continuaba rugiendo.

Entonces los hombres se acercaron a la chimenea para calentarse. Sólo Chirimba permaneció un instante hacia el rincón hasta donde había retrocedido, el reflejo de la vela no llegaba. Volvió a coger su poncho. Cuando el jefe se abalanzó sobre los hombres, había sentido una sensación de

dolor. No tenía ni siquiera un pañuelo para secar la sangre que le caía en la mejilla y en su cuello. Nunca había visto un hombre brotar con tanta abundancia de una herida tan superficial. El golpe de rebenque desgarró la carne, pero no la hizo sangrar. Sólo el corazón quisiera vaciarse completamente.

Se acercó también a la llama de la chimenea. Como el jefe y el viejo Rodríguez regresaban, los hombres no tuvieron tiempo de olvidar el viento. Todos extendían sus manos hacia el fuego.

El peón Zalmero, que estaba acurrucado al lado de Chirimba, dijo:

—Tienes unas manos enormes...
Entonces, como si hubiera sido atraída por aquel bienhechor de la posada, una joven cuyo rostro pregonaba su

india, empujó la puerta y entró.
—Al fin, se decidió a venir—dijo alguien.

—Era Pardo quien le inspiraba miedo—explicó Zalmero—cate, vamos; somos de Tapalca; no temas nada—agregó con una sonrisa.

—¿Vas a espantarla con tus brazos de mono—dijo el leproso.
Temían que la muchacha desapareciera como había visto a la necesitaban allí, para que les sirviera de beber, para

—No se debe dejar morir así a unos cristianos—murmuró Chirimba, poniendo una mano sobre los hombros de la mujer.

El se sentía tranquilo. Y ella también, pues había reconocido los anchos sombreros y los ponchos de los hombres del campo. Había notado que la cara de Chirimba, a pesar de la herida, era una expresión dulce.

Se desprendió de las manos que la acariciaban para servirle una taza de café. Cuando todos bebieron, lavó con agua fría la herida de Chirimba, pero no le interrogó nada.

—¿Dónde está su marido?—preguntó Zalmero, que lo conocía.
—Salió para Saltillo...
—¡Maldita revolución!

Chirimba apretaba a la mujer contra su pecho, sin darse cuenta de que se acercaba al fuego, casi hasta quemar los cordones de sus alpargatas, los dedos de sus pies deformados por los estragos de la guerra.

—Calientate, estás helada—le decía a la mujer.
—Eres tú quien está temblando—contestó ella.
—¿Tú o yo?

—Creo que los dos temblamos. Hace tanto frío... Me acordé del disparo de una escopeta.

—¿Aquel disparo? Fui yo quien disparé sobre un pájaro agriero...

¿Por qué tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.

—¿Por qué no tocas la guitarra, Chirimba?—preguntó Zalmero.



Pardo rugió: —No estoy borracho. Tú eras un peligro en nuestro camino. Los verdaderos hombres han nacido para la guerra y no para las alcasas.

Chirimba había caído de rodillas. El cuerpo de la mujer se agitó en un espasmo agónico y se irremovilizó. Pardo lo aguantó para que no cayera bruscamente al suelo y lo recostó en la pared.

Luego tiró su machete ensangrentado, saltó sobre el charco de sangre y se dirigió hacia Chirimba, que permanecía arrodillado.

—¡Levántate; no seas idiota!—le gritó—. ¿Te gusta cómo ha terminado la fiesta?

Hablaba con una violencia súbita. Empuñó a Chirimba hacia la puerta, donde se erguía la alta estatura de Rodríguez, con las dos manos sobre sus pistolas.

Chirimba dejó caer la guitarra, que chocó contra el suelo con un ruido fúnebre. Y salió, inclinado hacia adelante.

Pero, al franquear el umbral, el jefe le dio un manotazo en la espalda y le dijo:

—¿Cómo! ¿Vas a dejar esto aquí?
Y le dió la escopeta.

Chirimba tuvo que coger el arma por el cañón. Pardo se dirigió después al grupo que no se había movido de allí y dijo:

—Vengan ustedes ahora. Vamos a ver si hay hombres entre nosotros.

Salieron uno a uno, mirando de reojo el cadáver de la muchacha.

A una señal de Rodríguez Pardo alzó la cabeza para escuchar. Alguien venía por el camino. En efecto se oía un ruido de pasos de caballos.

—Puede ser una patrulla—dijo Rodríguez.
—Es el resultado del disparo de este perro—replicó Pardo refiriéndose a Chirimba.

El viento había saltado: venía ahora del Oeste, del campamento de los insurrectos de Saltillo.

En un cielo repentinamente limpio, la luna incrustaba su disco de oro pálido y esparcía sobre los campos una claridad misteriosa.

Pardo tenía demasiada razón de dudar de sus hombres para aceptar el combate a pie. Desmontados de sus caballos, los hombres de Tapalca no servían nada más que para dejarse matar como unos infelices. Marchar al encuentro del enemigo con soldados semejantes, llenos de aguardiente de caña, era encaminarse conscientemente hacia el desastre. Por lo pronto, la mujer había desaparecido de la escena. Quedaba la contienda sin cobardía del otro, tan cobarde como una mujer.

En unos minutos, todos se instalaron sobre sus monturas. Chirimba apremiaba su caballo, para ir a situarse en el flanco derecho de la tropa, en el lugar más alejado del jefe. Pero el caballo se resistía, daba vueltas y creaba el desorden entre los otros jinetes.

La boca que despierta deseos de besarla



La boca, para invitar la caricia de sus besos, debe lucir dientes de blancura perfecta—debe tener un aliento puro y agradable. Es cosa fácil, cepillándose los dientes por la mañana y por la noche, con el dentífrico Colgate. Colgate no sólo limpia los dientes y les da brillo hermosísimo, sino que además,—usted siente que su sabor agradable y delicioso le deja la boca fresca, el aliento puro y perfumado. Cómpralo hoy mismo.



Mal Aliento

lo causan a veces los residuos alimenticios entre los dientes. Colgate corrige esta condición.

Colgate contiene más que los otros de igual precio. Úselo con el cepillo mojado.



ADC32145

SINTONICE USTED LA HORA DE POESIA Y MUSICA

RÉPIDE

Estación C. M. C. N., (Buen Retiro.)
1279 Kyklocios.

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

De 8 a 9 de la noche.



DIRECTOR:
RECAREDO RÉPIDE F.
PROGRAMAS SELECTOS. — MAGNÍFICOS CANTANTES. —
RECITACION DE POESIAS "TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER".

L A F R A G U A

(Viene de la Pág. 5.)

alguien que ha terminado su labor y nos miró con ojos inocentes.

Yo apliqué algunos rápidos golpes sobre los dos fragmentos de hierro hasta que se adhirieron más o menos bien. Después, siguiendo el orden de Antón, comencé a dar golpes violentos. En seguida sentí que el mango de la mandarina había caído en mis manos. Me detuve, sabiendo qué hacer, pues no podía continuar asestando grandes golpes con aquella herramienta casi rota, pero la soldadura iba a enfriarse en unos segundos. Acababa de decidirme a cambiar mi mandarina por otra cuando el viejo Muhlhäuser y Antón gritaron a un mismo tiempo:

—¡No te detengas, que se enfría el hierro!

Recomencé a golpear maquinalmente, pero entonces el enorme martillo de veinte libras saltó de mis manos para caer violentamente sobre la cabeza de Sepl, el cual se desplomó como una masa.

Durante un segundo, permanecí atolondrado. Pero los gritos furiosos del conde y del patrón me obligaron a precipitarme sobre otra mandarina y a martillar salvajemente el hierro hasta que estuviera soldado.

Mientras los hijos de Muhlhäuser llevaban el eje para colocarlo en el vehículo, yo examinaba la cabeza ensangrentada del pequeño Sepl. Su cráneo estaba abierto y una postera sonriente estaba impresa en sus labios de niño. Estaba muerto.

El cochero hizo restallar el látigo sobre los caballos, que se apresuraron a conducir a la señorial familia a la suntuosa fiesta.

Yo pasé cuatro meses en la cárcel por haber causado la muerte del pobre muchacho de rostro sonriente. Cuatro meses, compañero.

Cuarenta y cinco años han pasado desde entonces. ¡Cuarenta y cinco años! Y, desde aquella época, no he podido sentirme con valor para volver a trabajar. ¡No! ¡Jamás!

*

Todos dormían ya en la celda. El viejo Engel, el triste mendigo, dió una vuelta sobre su miserable jergón y sonrió amargamente.

Los rayos rojos del alba ascendían lentamente detrás de las rejas...

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Las personas predispuestas al lumbago, deben practicar diariamente ejercicios moderados musculares. Aplicarse en la parte dolorida cataplasmas, sinapismas, una ligera capa de tintura de yodo o compresas de esencia de trementina.

El pan, como es sabido, se enmohece fácilmente; téngase siempre el sitio seco y aireado.

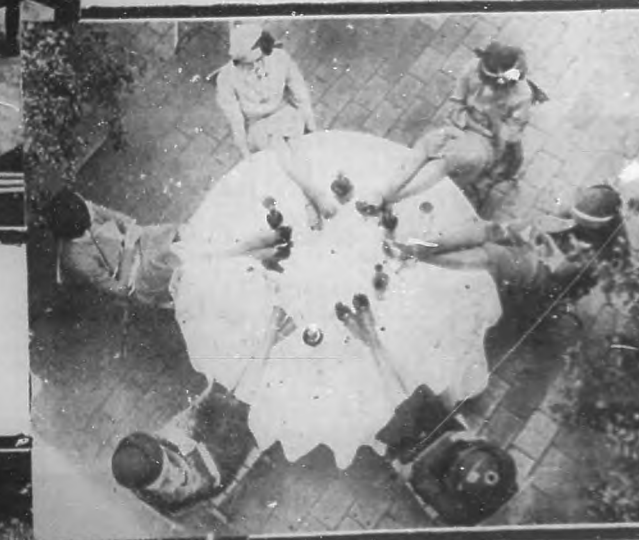
Curiosidades



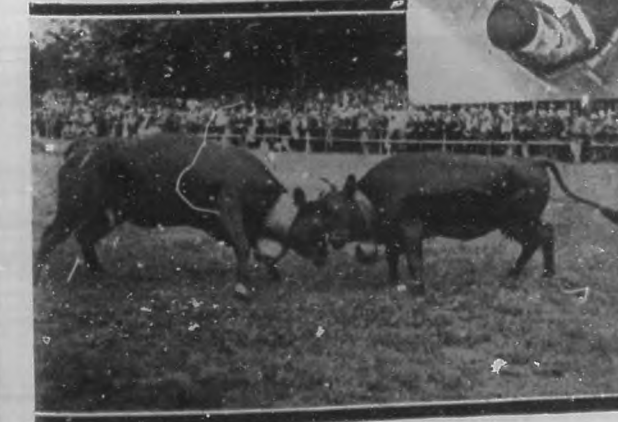
YA LA HERMANA DEL EMPERADOR-MURECO ENCONTRO ESPOSO.—Es curioso ver el reclame matrimonial que constituye para sus parientes, la evaluación de un hombre a un alto cargo, aunque sea de Emperador-Mureco. La hermana de Pu-Yi, Emperador del Manchú, ya ha encontrado un esposo que se llama Jun-Chi, con quien comparte su luna de miel en Tokio.



JIM, el famoso perro alsaciano y DUCK, el blanco ganso, tienen una íntima camaradería y llevan su gran afecto hasta compartir la misma habitación. ¡Algo bastante difícil entre muchos hombres que se ostentaban de llamarse perros o gansos!



UNA SIMPÁTICA Y EXTRAÑA EXPOSICIÓN EN EL "ROFF" DEL HOTEL "ASTOR".—Estas cinco "gibias" se están exhibiendo la belleza de sus panderillas como las más intencionadas pudieran imaginar. Están participando, como modelos, en una Exposición de los nuevos modelos de calzado, para la próxima temporada.



LAS VACAS TAMBIÉN RIREN BRAVAMENTE.—Como una de las festividades por el advenimiento de la Primavera, en el cantón suizo de Valais, se celebran emocionantes peleas de vacas. De estas batallas, que como muestra la foto presencia una multitud de fanáticos del extraño deporte, saldrá la vencedora, que será declarada "Reina de la Temporada".

ANUNCIOS CLASIFICADOS TELEGRAFICOS

LAS DIEZ PRIMERAS PALABRAS, 80 CENTAVOS Y 7 CENTAVOS CADA PALABRA ADICIONAL



EULOGIO Alvaríño. Dorador. S. Rafael 101. Esmaltamos barnizamos, tapizamos muebles. Especialidad: trabajos en oro "Lámina". Garantizamos nuestros trabajos.

MUEBLES a plazos. Especialidades encargos. San Rafael 127. U-2969. Neptuno 191. U-4490.

LA PROTECTORA.—Muebles a plazos y en alquiler. Precios, condiciones, seriedad. Una visita será la prueba de nuestro ofrecimiento. Padre Varela (antes Belascoain) 68 y 72. Telf. U-3145.

LA VENECIA.—Especializarnos en juegos de niños, precios módicos. Pida catálogo. 10 de Octubre 238. Telf. X-2651.

CAO Y VARELA. Plazos cómodos, alquilamos, cambiamos. Surtido juegos cuarto, comedor, sala, alta novedad. Agradecemos su visita. Neptuno 187. Telf. U-3417.



TINTORERIA Americana "Lux", de Cunan y Norman. Limpiamos, lavamos trajes de señoras y caballeros. Alfombras, pieles, tapices, cortinas, guantes, corbatas y sombreros. Lavamos y planchamos a mano trajes de drill crudo y blanco. 5ª Avenida y 36, "Miramar". Telf. FO-2333.

Tintorería **EUREKA.** Fundada en 1908. De M. Iglesias. Atendemos órdenes de todos los barrios de la capital. Ave. 10 de Octubre 325-A.

BOHEMIA está dispuesta a demostrarle a los anunciantes, hechos ciertos, que prueban hasta la saciedad que ha **TRIPPLICADO** su circulación y que en algunas poblaciones de Cuba ha aumentado la venta **CINCO** veces de la que tenía normalmente, por ello, **BOHEMIA** es el órgano de publicidad más poderoso que existe en Cuba.



ACADEMIA. Corte y costura "Sistema Martí". Garantiza enseñanza en 7 meses. Se dan avíos. Admitimos inscripciones. Pida informes, Mango Núm. 3-B, Jesús del Monte. Directora: Paula Delgado.



JABON Castilla Goliath.—A base de aceite de olivo, evita la caída del cabello y la caspa. Limpia de grasa el cutis. Cinco centavos la pastilla grande.

SENOS PERFECTOS. Duros, redondeados, con crema Charmy. Con nuestro curso "Cultura Física", obtendrá salud, bellas formas. Recibirá por 50 cts. Crema y Curso. Sistema Atlas. Apartado 558. Habana.

PMODAMA LIBRADA. Pone pestañas largas, arqueadas, sombreadas. En Perfumerías, Farmacias. 50 centavos.

La revista "EL HOGAR LA MODA", la única que las familias prefieren por su reconocido valor, conózcala mandando ocho centavos de sello Sabino Iglesias.—Monte 33. Teléfono M-2730. Habana.



REPARAMOS toda clase de aparatos de radio. Nuestro lema: Garantía y absoluta seriedad. Casa "Montenegro" Habana 98. Telf. A-6159.



MUEBLES y joyas a plazos. En "La Eminencia" pueden adquirirlas pagándolos como usted quiera. Neptuno 188.



IRANZO.—Mecánica general. Pintura Duco. Carpintería. Chapistería. Talabartería. Trabajos garantizados. Zanja 117. Telf. U-1110.

(CUENTO ARABE)

por
Leo Dartey

ENTANDOSE gravemente, mi amigo Ali me dijo:
—Hay un gran país en medio del Sahara, tan grande que no se puede recorrer de un extremo al otro en un solo día. Esta rodeado de montañas inaccesibles; únicamente se puede penetrar en ese país por un camino, tan estrecho que no puede pasar más de un hombre a la vez. Cuando los Tuareg, que son los amos de ese país, han regresado a sus casas, tapan la entrada con una piedra enorme, de manera que nadie pueda descubrirlo.
Hubo un momento de silencio. Ali prosiguió tranquilamente:

—Por eso los Tuareg no temen a nadie.
—¿Ese país no es la Atlántida?—interrogué yo, interesado en el relato.

—Sí—me contestó Ali—. Yo sé que un poeta extranjero ha corrido ese rumor y que muchos hombres que se tienen por sabios le han dado crédito. Pero es porque no conocen la leyenda...

—¿Existe una leyenda, Ali?
Se encogió de hombros con cierta piedad. Y dijo:
—Hay una leyenda interesante.

Y con su voz de acentos sonoros continuó:
—Tú habrás leído, como yo, en el libro de ese poeta, que su héroe encontraba en todos los lugares del Hoggar, ciertos caracteres árabes esculpidos en piedra que, descifrados por él, daban esta traducción: Antinea. La traducción nuestra, de esos mismos caracteres, es la siguiente: Atena. Tú debes saber lo que significa esta palabra.

—Exactamente—contesté, satisfecho de poder demostrar algunos de mis conocimientos—. Atena es la diosa de la sabiduría, según los griegos.

—Los griegos no han inventado nada—replicó Ali desdeñosamente—. Atena nació entre nosotros, al pie del monte Atlas. Era una hermosa mujer esplendorosa. Y su madre tuvo la singular idea de congregarla a la sabiduría y a la castidad desde su nacimiento, pues ningún ser, dios o mortal, podía verla amarla. Esa fue la suerte del pobre Tritón. Creo que también sabrás quién fue Tritón...

—Si no me engaño, Tritón era un dios marino, hijo de Júpiter y de Anfión, el cual vivía en el lago de su mismo nombre.

—Hablas como un profeta, hijo mío—dijo Ali—. Ese Tritón que habitaba en el lago a que te refieres, vivió bañándose en su onda pura a la bella Atena, y se enamoró locamente de ella. Pleno de deseos y de ternura, quiso abrazarla y cubrirla de besos. La diosa hubiera aceptado sus caricias, pero las órdenes de su padre eran rigurosas y ningún

hombre ni ningún dios podía amarla. Impelida por su destino, Atena huyó, a través del desierto enojado. Huyó ligera y desesperada a la vez, y Tritón corrió detrás de ella, mientras que de sus ropas mojadas brotaba un agua tan abundante y tan clara que formó en seguida un río.

Pero Atena seguía corriendo. Sus pies desnudos, cuyas plantas se quemaron en las arenas ardientes, se desgarraban después en las rocas de las Hamadas del centro del Sahara. Al fin, cansada y temblorosa de tentación, se detuvo y se dejó caer en los brazos amorosos de Tritón que la embriagó de placer con sus besos.

Cuando los amantes unieron sus bocas febrilmente, la cólera del dios tronó en el espacio. El dios se enfadó de tal manera que decidió aislar del resto del mundo a los dos culpables, e hizo surgir del mismo suelo del Sahara un recinto de montañas intranqueables alrededor del lugar donde se acariciaban los dos amantes. Así nació el Hoggar.

Pero los amantes estaban tan absortos en su amor, que no le dieron importancia al acontecimiento.

—¿Qué importa!—dijo Tritón con un soberbio entusiasmo—. Te amo tanto que permanecería aquí encerrado contigo toda la vida.

Mas Atena era joven y por lo tanto voluble. Al cabo de unos días, se aburría.

Íntilmente, Tritón, con sus lágrimas miagrosas de amor, logró que brotara de aquel lugar un jardín maravilloso. El hastío de Atena aumentaba a pesar de todo.

Entonces, un buen día, se presentó allí un caballero de magnífico continente. Era un Tuareg. Contó que había podido penetrar en el recinto sagrado, porque el agua derramada por la túnica de Tritón había formado un río, cuya corriente, horadando las rocas, había abierto un paso por donde podía pasar un hombre.

Al oír esta revelación, Tritón, que estaba ya harto de las lamentaciones de Atena, la abandonó y se marchó hacia la libertad. Atena quiso seguirlo, pero el Tuareg la retuvo prisionera, diciendo que no la dejaría ir hasta que le diera un hijo.

Poco tiempo después, Atena tuvo un hijo; y el Tuareg, fiel a su promesa, la condujo entonces al estrecho paso por donde podía evadirse.

Pero Atena dejó grabados en todas las rocas del recinto sagrado esos caracteres misteriosos que han sido interpretados caprichosamente por el poeta extranjero.



(Viene de la Pág. 9.)

COMO UN HOMBRE

En vano le pasaba la mano por el cuello:

—Anda, anda...
Hubiera querido sepultarse en el silencio con su caballo.

—No te alejes, Chirimba—dijo Pardo, llamándolo con su rebenque—. Ven aquí... Quiero tenerte a mi lado. Si eres hombre, tienes que pelear como un hombre. No creas que siempre vas a encontrar los muertos a tu disposición para robarlos.

Los caballos, subiéndolo, chocaban los unos contra los otros, con un ruido de piedras rodantes que parecían descender desde una legua.

—El cañón es profundo—dijo un hombre que conocía el camino.

Una gruesa piedra, desprendida hacia abajo, resonó profundamente. Los hombres se estremecieron. Después de tanto tiempo sin caer una gota de lluvia, el cañón del río debía estar completamente seco.

—Al menos, habrá fango para enterrar a los muertos—dijo Pardo—. Es tan difícil enterrarlos en esta tierra tan dura...

—Los chimangos no dejan nunca que se nudran—agregó Rodríguez, confiando en los buitres.

La otra tropa, esperada ya con impaciencia, se acercaba con detenimientos bruscos y arranques precipitados, con relinchos inquietos.

—¿Qué jinetes tan raros!—murmuró Par

do—. Y después, volviéndose hacia Chirimba, agregó:

—No te escapes, hijo mío. ¿Quieres enfrentarte con ellos antes que nadie?... Espera, espera un poco...

—Señor, señor...—baluceó Chirimba.

—Tienes la manía de estar siempre suplicando. Eres peor que una mujer. Pero si continuas fastidiándome, te voy a abrir el cráneo con tu propia escopeta.

Al fin, los pasos de aquella tropa que se acercaba se hicieron tan distintos, tan próximos, que un estruendo de cascos y de carabinas dispuestas para el ataque, recorrió toda la tropa de Pardo, emboscada convenientemente:

—No tire nadie mientras yo no lo ordene—dijo Pardo—. Y, cuando estén a nuestro alcance...

Pero, solamente un caballero surgió del husto negro del peñasco, de espalda a la luna, extrañamente araqueado sobre sus pistolas y seguido por media docena de caballos desnudos, los cuales se sobresaltaron de miedo.

El jinete, inclinado hacia delante, marchaba en dirección de la pared del abigüe, dejando la puerta a su derecha.

—¡Hola, compañero!—exclamó Pardo, saliendo de la sombra—. Vas a romperte la cabeza contra esa pared.

Al oír la voz el caballo sobre el cual viajaba el extraño caballero se detuvo pa-

ró las orejas y dió media vuelta. Pero Pardo lo agarró por la rienda.

El caballo se encabrió. El jinete se echó hacia atrás, su ancho sombrero de cartón rural estuvo a punto de caer. Después volvió a curvarse hacia delante y recobró su posición inerte.

—¡Diablo!—gritó Pardo—. Es un muer to; tiene rodillas de hierro.

Desde sus rincones oscuros, los hombres miraban la escena, embrutecidos, medio borrachos.

—No; eso no está permitido—dijo Zamero—. No está permitido jugar con un muerto...

Pardo llamó a Chirimba:

—Toma, Chirimba, lo pongo en tus manos. Creo que no tiene nada que robarte. Chirimba sintió helarse la sangre.

—Vas a acompañarlo—continuó Pardo—. Tú y él marcharán delante de nosotros.

El era un buen guía: conocía admirablemente la montaña. Hace veinte años que estaba encargado del correo de Mesón.

Chirimba cogió el caballo por la rienda. El cadáver del cartero estaba amarrado sobre aquella montura mexicana, de manera que no dejaba oscilar nada más que su busto negro. Las alas de su sombrero inclinadas hacia abajo, no dejaban ver nada de su rostro.

He ahí lo que los hombres de Saltillo hacían de los vivos: un muñeco macabro que llevaba en el pecho una herida

(Pasa a la Pág. 49.)



LAMPAR!
 CREACIONES ARTISTICAS
 "LAMPARAS QUE DA"
 Nuestras reproducciones famosas por su gran
BELLEZA Y DURABILIDAD
 Planta Electroquímica y Fundición.
 Preciosos modelos en Plata, Oro Viejo,
 Bronce Antiguo y otros.
 30 Y 36 MESES DE PLAZO PARA PAGARLAS!
¡INSTALACION GRATIS!
 CAMBIAMOS SU LAMPARA VIEJA POR UNA NUEVA FUNDIDA EN BRONCE.
 Pagamos más dinero que nadie por ella.

ACEPTAMOS ORDENES DE VENTA PARA CENTRO AMERICA.

Escribanos cuanto antes.

¡ VISITENOS !

Gran Exhibición en Infanta y San Lázaro.—Telf. U-2176.

Llene y Corte este CUPON y recibirá el Catálogo General en Colores.

CUPON LAMPARAS QUESADA Apartado 1630.
 Habana.
 Ruego envíen a mi dirección su Catálogo General.
 Sr
 Calle y número
 Ciudad o pueblo (B.)

DÉJESE GUIAR POR SU BUEN GUSTO

Kellogg's Corn Flakes es a la vez una delicia para el paladar y una bendición para la salud. Désele gusto de comer un tazón cuando quiera que le apetezca.



Kellogg's Corn Flakes jamás le dañará; por mucho que coma. Será el plato favorito de toda la familia... en el desayuno, almuerzo o merienda. No hay que

cocerlo. Sírvese directamente del paquete con crema o leche fría—y azucar, si se prefiere.

De venta en todas las tiendas de comestibles... en su paquete verde y rojo.

Kellogg's
CORN FLAKES

EL TERROR BLANCO EN HUNGRIA

(Viene de la Pág. 7.)

Mas, en el caso de Karikas, la situación es más extraordinaria, jurídicamente. No van a juzgarlo por un acontecimiento actual, sino por unos incidentes trágicos que sucedieron hace trece años que, por consiguiente, son posteriores al Tratado de Trianon, donde se estipula que todos los individuos relacionados con aquellos hechos serían protegidos por una completa amnistía.

Se trata de hacer responsable a Karikas de unas ejecuciones que fueron ordenadas por las cortes marciales del Ejército Rojo contra espías desertores, hechos que se remontan a 1919 e inherentes a la guerra civil, con la cual no tiene que ver Karikas. Es decir, que Karikas no podrá ser condenado sino mediante la inmundada violación de un tratado, del cual son garantes Francia e Inglaterra. Los Gabinetes de París y Londres tienen derecho a intervenir en Budapest en favor de Karikas.

Esperamos que el gobierno de la República Francesa hará saber a los dirigentes húngaros, que no cesan de solicitar nuestra ayuda financiera (trescientos cincuenta millones les prestó Francia el año pasado, sin intereses ni garantías) sus obligaciones diplomáticas, al mismo tiempo que los deberes de consideración que tiene todo gobierno civilizado con la humanidad.

LAS VIAS FERREAS

Los Estados Unidos de América tienen 680,000 kilómetros de vías férreas, o sea el 33 por ciento de las del mundo entero. Las locomotoras son de gran potencia y las hay de todas clases: eléctricas, de carbón pulverizado, de carbón ordinario, de petróleo, de vapor comprimido previamente, etcétera.

El material está "estandarizado" en todas las vías; esto es, que los tipos de coches de viajeros, vagones de mercancías, tanques para líquidos, plataformas, son del mismo modelo en todas ellas. Las precauciones de señales, seguridad, etc., se llevan con un rigor extraordinario.

El confort de los carruajes no tiene igual.

La capacidad de los trenes crece de año en año, y el movimiento de viajeros y mercancías supera al de los demás países.

CONTRA LA CALVICIE

No sabemos si Adán llegó a ser calvo, pero lo cierto es que desde la más remota antigüedad los humanos han luchado siempre para evitar la calvicie, y se afirma que Julio César se ponía ciertos ungüentos para que le creciese el cabello.

Ahora, un peluquero italiano, el *signor* Mauro, anuncia haber descubierto un remedio soberano, a base de huevos de lechuga. Hace hervir éstos hasta que estén duros, deshace las yemas en aceite (como la salsa tárta.a), pone a hervir la mezcla hasta que se reduzca, la perfuma, la guarda en botecitos y unta con esa "crema" de la cabeza de sus clientes calvos.

Al poco tiempo éstos empiezan a notar que les crece el pelo.

Por lo menos así lo afirma el *signor* Mauro, que se está haciendo rico con la pomada de huevos de lechuga.

Cómo debe Escribirse México, con (J) o con (X)?

por Aurelio L. Gallardo

UCHO se ha dicho y escrito por filólogos eminentes y doctos académicos sobre cómo debe escribirse MEXICO, si con (j) o con (x) y todos ellos no han podido llegar a una conclusión exacta sobre si debe respetarse la etimología de la palabra, o si es preciso emplear la ortografía que recomienda para México la Real Academia Española; pero sucede que mientras se dilucida esta controversia, es menester coordinar algunos puntos de carácter etimológico que puedan determinar una orientación sobre el asunto a debate, y acabar así con la incertidumbre y anarquía que existe en la actualidad, en que unos escritores emplean la (j) y otros la (x) para escribir el nombre de México.

Después de esto, es un error aseverar que escribir México con (x) es una devoción a todo lo que sea indígena, y escribirlo con (j) es un servilismo. No, nada de esto existe.

La palabra México ya ha sido españolizada al darle la terminación -ico y si la escribimos con (x), a la vez habremos convalidado su etimología, pues no existe razón alguna para emplear la (j) cuando tal hacen bien podrían utilizar la (g), letra que con todos los sabemos, tiene sonido fuerte en las sílabas ge, gi, etc.

Los conquistadores llegaron a los dominios de los aztecas cuando éstos sólo conocían la escritura jeroglífica e ignoraban absolutamente la fonética; por tanto, escribieron México con (x).

Fueron precisamente los beneméritos frailes españoles, como Molina y Olmedo, los que empezaron a escribir la palabra México valiéndose del alfabeto latino, pues los indios pronunciaban *México* y de ahí los españoles lo escribieron con perfecta reproducción fonética, México, porque a principios del siglo XVI la (x) tenía el sonido de SH inglesa o CH francesa.

Después de esto, con la evolución que ha sufrido el idioma español en el transcurso del tiempo, el sonido primitivo de la (x) inglesa y CH francesa, excusadas de CS, GS y también de J, y se siguió escribiendo México, todavía con correcta fonografía, por el indicado vaticinio que en aquel entonces tenía la (x).

Posteriormente, en el año de 1763, la Real Academia determinó en su octava sesión, que para la (x) sólo con su sonido de CS o GS, empleando la (j) el sonido fuerte gutural.

Por tal motivo, dejó de escribirse México, baxo, exemplo, Guatamala, Guanaxuato, etc., etc., y se empezaron a emplear todos sus derivados que automáticamente comprendido en esta regla. En la edición del Diccionario de 1925 y 27, encontramos que la Real Academia, hablando de la (x):

"...representó dos sonidos: uno doble, compuesto de (G) suave y (S), y otro simple, igual al de la CH francesa, el cual hoy conserva en algunos dialectos, como el bable (de Asturias), Después tuvo valor de (J). Actualmente sólo se emplea con el valor de KS o GS, como AXIOMA, EXCELSO."

Como bien, remontándonos a los clásicos, tenemos que el insigne Cervantes, en 1604, escribió su obra inmortal con (X) el nombre de su "Don Quixote" y tanto él como sus contemporáneos pronunciaban todavía "Quixote", lo que afirma indudablemente, que el antiguo sonido de la (X) como SH subsistió como una particular reproducción fonética de esta letra, lo cual nos indica que los conquistadores en 1521 utilizaron el sonido de la (X) para pronunciar la palabra MESHICO, que era como solían escucharla en boca de los súbditos del Emperador Moctezuhzoma (Moctezuma.)

Consultando algunos de los insignes aztequistas como Fray Alonso de Molina, uno de los pocos misioneros que aprendieron pronto el idioma de los indios, dice en su obra intitulada "Arte de la lengua mexicana y castellana" editada en 1571, lo siguiente:

"Primeramente, es de saber que esta lengua carece de seis letras, que son: b, d, l, g, r y s, y no tienen ni pronuncian estas sílabas: ja, je, ji, jo, ju, lla, lle, lii, lli, lla, ña, ñe, ñi, ño, ñu, como nosotros los pronunciamos en nuestro romance." Lo que nos lleva a una conclusión que los mexicanos de la época de la conquista no pronunciaban la (J) y por lo tanto, utilizaban el sonido SH para emitir el nombre de su imperio, MESHICO.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

(Foto TINA MODOTTI)

MEXICO

MEXICO

MEXICO

MEXICO

ne Cervantes, en 1604, escribió su obra inmortal con (X) el nombre de su "Don Quixote" y tanto él como sus contemporáneos pronunciaban todavía "Quixote", lo que afirma indudablemente, que el antiguo sonido de la (X) como SH subsistió como una particular reproducción fonética de esta letra, lo cual nos indica que los conquistadores en 1521 utilizaron el sonido de la (X) para pronunciar la palabra MESHICO, que era como solían escucharla en boca de los súbditos del Emperador Moctezuhzoma (Moctezuma.)

Consultando algunos de los insignes aztequistas como Fray Alonso de Molina, uno de los pocos misioneros que aprendieron pronto el idioma de los indios, dice en su obra intitulada "Arte de la lengua mexicana y castellana" editada en 1571, lo siguiente:

"Primeramente, es de saber que esta lengua carece de seis letras, que son: b, d, l, g, r y s, y no tienen ni pronuncian estas sílabas: ja, je, ji, jo, ju, lla, lle, lii, lli, lla, ña, ñe, ñi, ño, ñu, como nosotros los pronunciamos en nuestro romance." Lo que nos lleva a una conclusión que los mexicanos de la época de la conquista no pronunciaban la (J) y por lo tanto, utilizaban el sonido SH para emitir el nombre de su imperio, MESHICO.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

Para mayor acopio de datos filológicos, se cita a don Pedro Felipe Monlau, en su "Diccionario Etimológico": "La (X)—dice—, sobre todo al principio y al fin de la dicción, tuvo en castellano antiguo el mismo sonido que una CH suave, que la CH de los franceses, que la XEX del provenzal; tal era la pronunciación de box, relox, xicara, xamuscar, xaqueta, xarabe, xarone, xeringa, xicara, etc." Si escribimos MEXICALI, XICONTENCALT, con mayor razón debemos escribir "LAXIACO, en donde más claramente se percibe que la (X) tiene un sonido de CS. Por otra parte, la (X) tiene un sonido naxt cierto punto arbitrario por lo que se quiera, tanto en español como en los idiomas indios; en el mexicano pueden estimarse estos sonidos en las palabras XALAPA: xal-a-pan: xalli, arena; atl, agua; pan, en. XICONTENCALT en ambos casos tiene el sonido más bien fuerte. En todos los casos en que las palabras tienen la raíz XOCHITL, flor, el sonido de la (X) es de (S), como puede muy bien estimarse en los vocablos XOCHIMILCO, XOCHIHUACAN, XOCHILTEPEC y muchos más.

México es palabra derivada de MEXICITLI, que para los aztecas era el dios de la guerra y del maguay. El erudito azteca don Cecilio A. Rowe dice en su "Diccionario de Aztequismos" que MEXICITLI se compone de METL, maguay, y de XICITLI, ombligo, y que significa ombligo de maguay. MEXICITLI se llamaba también HUITZILOPOCHITLI y aunque se desconocen los antecedentes acerca de la doble denominación del dios de la guerra de los aztecas, es cosa cierta que de MEXICITLI se formó MEXICO, lugar habitado por el dios o sitio donde se le rendía culto, ya que CO quiere decir EN.

...una nueva obra
didáctica

ELEMENTOS DE TENEDURIA DE LIBROS.

PRIMERA UNIDAD

POR

S. FARIÁS PUMAR

CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA DE COMERCIO
DE LA HABANA



"Esta obra ha sustituido al viejo y rutinario libro de enseñanza, por otro que se ajusta a los cánones de la "Escuela Nueva", en la que se practica el aprendizaje por medio de un trabajo activo y productivo."

PARA INFORMES DIRIJASE A LA EDITORIAL
STANDARD
TELF. M-6656 CALZADA DEL MONTE No. 497
HABANA

JARDIN EL CLAVEL

OFRENDA

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortales en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

Su consulta u orden puede hacerla oor teléfono.

ARMAND Y HNO.
MARIANO.
TELS. FO-7029. FO-7236.
FO-7937. F-3587.

¿COMO DEBE ESCRIBIRSE ME

NICO, CON (J) O CON (X)?

(Viene de la Pág. 15.)

La etimología azteca y la historia de la verdadera pronunciación que primitivamente tuvo la (X) en español, nos lleva a la siguiente conclusión que los conquistadores escucharon de labios de sus conquistados, los aztecas, la palabra México en la que el sonido de la sh ft. sustituido por la (X) a que entonces equivalía fonéticamente.

*

Todo lo anteriormente dicho tiende a justificar que el origen etimológico de la palabra México es correcto para escribir la con (X) y no con (J) como lo recomienda la muy ilustre Academia Española, pues el hecho de que se españolice una palabra cualquiera es diferente al de que se españolice un nombre propio como es un lugar geográfico y, ninguna autoridad, aunque ésta se llame REAL ACADEMIA, está autorizada para hacer desaparecer los elementos etimológicos de un nombre propio lleno de la tradición histórica de un pueblo de leyenda, por el solo afán de españolizar todo lo que le venga en gana a sus auténticos hablantes. Existen palabras en todos los idiomas, que de no escribirse como han sido en su origen o manteniendo siquiera sus raíces etimológicas, ya no tienen el significado de su nacimiento, y MEXICO es una de ellas.

La mayoría de los nombres geográficos fueron desfigurados por los españoles de la Conquista por la dificultad de su pronunciación indígena o por sucesos extraordinarios registrados en aquel entonces, que motivó que hasta los propios habitantes del país les fueron desconocidos. Tal aconteció, entre otros muchos, con el vocablo CUAUHNAHUAC, que se compone de CUAHUHUTL, árbol y NAHUAC, ca de—junto a, y que significa "CERCA DE LOS ARBOLES" o "JUNTO AL BOSQUE", nombre muy justificado por cierto, y que fué convertido en CUERNAVACA por nuestros férreos conquistadores.

Criticando ésto, el eximio pensador filósofo mexicano don Ignacio Ramírez (Nigromán) escribió:

"Robóse Hernán Cortés a cierta hermosa mujer de un hombre apellidado Vaca; El cornudo va al Rey; y no reposa Hasta que, daños y perjuicios saca En un terreno y recobrar la esposa; Esta historia dió nombre a Cuernavaca Hoy disputan el pueblo y su gobierno Sobre guardar la vaca y dar el cuerno."

Por último, por una razón de delicadeza y cortesía internacional, todos los escritores de habla española, cualquiera que sea su nacionalidad, deben escribir la palabra MEXICO con (X), porque éste es el nombre oficial del país, como consta en el escudo nacional, en sus monedas, en sus sellos postales, en toda su correspondencia y en la Constitución Política que lo rige, y si la Academia Española, para fijar reglas gramaticales, exige que dicho vocablo debe escribirse con (J), existen otras razones fundamentales de origen vernáculo, político y sentimental para mandar respeto a la etimología indígena de este nombre propio, el que cubre un vasto historial de todo un pueblo de leyenda y de grandezas.

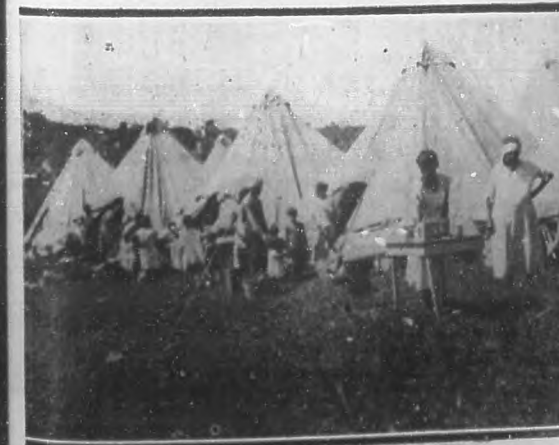
La Habana, Cuba, a 15 de Spbre. de 1944

Puerto Rico Devastada por el Meteoro

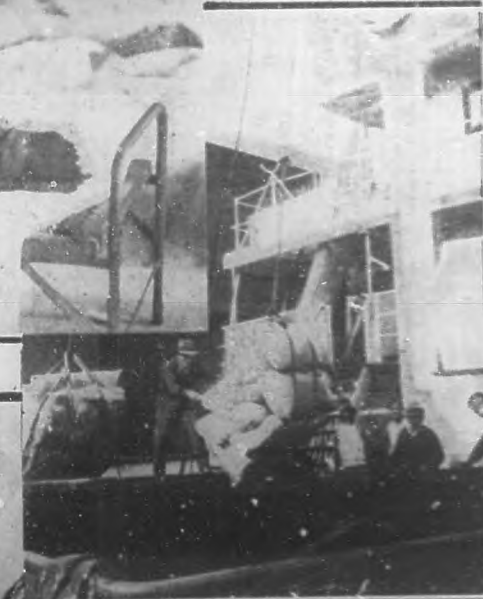


El huracán que devastó a Puerto Rico, produciendo más de dos mil heridos y enormes daños materiales, destruyó la Terminal del Ferry de San Juan, arrojando al mar los restos del edificio.

Uno de los varios cientos de heridos producidos por el huracán, es atendido en el hospital de Emergencias, instalado en el Instituto de Salubridad en Fajardo.



El 1. de balance del último huracán que azotó a Puerto Rico—con vientos de 120 millas—es de más de doscientos muertos, 200 mil personas sin hogar y varios millones de pesos perdidos. La foto muestra la Avenida de Conado, la calle de residencias del barrio de Santurce, completamente destruida.



Más de tres mil sacos de harina, suministrada por la Cruz Roja Americana, son rápidamente embarcados a bordo del "Ponce" para ser transportados a San Juan, la abastecida capital insular.

En Río Piedras se ha organizado un campamento para los damnificados que quedaron sin hogar. Este campamento, que está bajo la custodia de la Guardia Nacional, fué fotografiado en el momento en que los residentes se aprestaban a confeccionar su almuerzo.

Para tener un cutis siempre hermoso



Lo más sencillo y seguro es usar

Crema de miel y almendras Hinds

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir... ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan...



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

CONOCIMIENTOS UTILES

Cuando los niños que ya caminan rehúsan hacerlo y permanecen sentados, es señal de que están enfermos, generalmente, del aparato digestivo o del cerebro. Conviene, entonces, someterlos a una revisión médica.

Cuando un cuerpo extraño se introduce en un ojo, no se frotará éste con los dedos. Es preferible, en tal caso, abrirlo, mirando obstinadamente un solo punto. Es un procedimiento sencillo y de buen resultado.

Siempre que una persona trabaja con luz, debe estar a la izquierda del foco luminoso. Con ésto se evitan muchos accidentes de la vista.

MAGIA BLANCA

Es en vano que niegues la evidencia; jeres mía, eres mía, te poseo con esa pura posesión del alma mil veces superior a la del cuerpo!

¿Quieres saber la clave del enigma? Pues bien: voy a confiarte mi secreto, para que veas tú que juego limpio, que actúo sin temor, que soy sincero.

Cercano el filo de la media noche, en busca del reposo voy al lecho y, ya acostado, en actitud pasiva, logro al fin concentrar el pensamiento. Mi voluntad ordena:

—Vuela, espíritu, cuando el "yo" material se rinda al sueño, vuela en pos de la amada que se entrega inconsciente en los brazos de Morfeo; busca asilo en la cama do reposa su venusino y palpitante cuerpo y sé feliz en íntimo contacto con la beldad que te robó el sosiego.

Y mi espíritu vuela decidido y llega a su objetivo en un momento... Tú duermes, bien ajena a mi visita, y, a intervalos, elevase tu pecho. Como un fantasma amigo, enamorado, cubro tu faz de espirituales besos que parecen susurros de la brisa, cuando a las rosas acaricia el céfiro. Al lado tuyo, en sin igual deleite, como si fuera tu señor y dueño, dedícate mi espíritu, orgulloso, a la tarea de velar tu sueño. A veces, son tan vivas mis caricias, que se estremece tu adorable cuerpo y entreabres esos ojos turbadores que son halago y agresión a un tiempo.

Arrullándote entonces como a un niño, al punto te hago conciliar el sueño y mis ojos astrales te contemplan con inefable y místico embeleso.

Despuntan ya las tintas de la aurora cuando tranquila descansar te dejo; y a animar nuevamente mi materia, embriagado de amor, dichoso vuelvo...

Conque ya tú lo sabes: jeres mía, durante algunas horas, por completo, sin que fuerza mayor pueda impedirme ese goce tan hondo, tan supremo!

Juan B. UBAGO.

Habana, 1932.

CURIOSIDADES

Cuando ocurre un accidente causado por la electricidad, es imprudencia tocar a la víctima con las manos desnudas. Conviene apartar de la víctima el hilo que la toca por medio de un palo de madera seca o con las manos envueltas en telas aisladoras o provistas de guantes de goma.

Una puerta, un objeto pesado, un martillo, caen sobre los dedos y pueden romper la uña o formar, debajo de ella, un acumulo de sangre. Límpiase, cuidadosamente, con agua primero y con alcohol después, y protéjase con una envoltura de gasa.

Bohemia



LOS RIVALES SE REUNEN.—En la Convención para designar a Al Smith como candidato a Alcalde y Gobernador los Demócratas de Nueva York, se hizo esta fotografía. Al Smith está a la izquierda de Roosevelt.

Herbert H. Lehman, candidato a Gobernador de los Demócratas por Nueva York (segunda Presidencia), posa para una fotografía en un momento de la recepción de Hilda, la esposa del destacado político.



HOOPER YA EMPIEZA A SENTIRSE VÍCTIMA DE SUS PROPIOS ERRORES.—Y al tem de Pennsylvania parte rumbo a Des Moines, su lugar de nacimiento y sitio de su primer fracaso político, mientras él trata de sobrevivir a una multitud imaginaria.

EL BANQUETE DE LOS DEMOCRATAS DE CHICAGO A ROOSEVELT.—Y a desahogo de su discursito con el Alcalde Cermak, por las simpatías manifestadas por el candidato durante un juran de la Serie Mundial, el Gobernador de New York y candidato demócrata, él y su jefe...

Política Americana

LOS MAGNATES DE "TAMMANY HALL".—Estos hombres son los que controlan la política democrática en la ciudad de New York. Y a fe que sus asuntos no van mal cuando se encuentran tan juntos. De izquierda a derecha: John J. McCooey, líder de Brooklyn; John F. Curry, líder de Tammany y John Rendt, líder de Richmond. Tres jóvenes controlan la política en esta ciudad.



La comisión de la Armada y el Ejército Español que visita a la "Habana" rumbo a México, para estrechar lazos de amistad y la construcción de buques para la hermana República, en los días de Bilbao. Preside la Comisión el Cnel. Juan A. Sanluaces (el de espaldas).

JOSEPH VAN STERBERG VISITO LA HABANA.—Procedente de México y acompañado de Jules Furthman, actor, visitó nuestro puerto el famoso director de películas e íntimo amigo de Marlene Dietrich. Sterberg ha fletado un avión para recorrer las Antillas y tomar fotos.



LOS VERANEANTES EUROPEOS REGRESAN.—Srtas. Matilde, Alicia y Ada Dupino, han regresado de una excursión por países de Europa. En la foto aparecen acompañadas por las Srtas. Adela Dardel y Ana María y Gloria Rodríguez, que acudieron a recibirlos.



Augusta M. DAUER-HOYT, visitó nuestro puerto como pasajera "Sierra Ventana". La Sra. Hoyt trae un chimpancé como recuerdo de excursión cinegética por tierras de África, y trae también un cráneo abisinio para culdar del animal.



Ignacio TALMADGE, candidato a Gobernador del Estado de León por el Partido Demócrata, que visitó la ciudad, en viaje de negocios aéreo, acompañado por varios otros políticos de aquella región.



Cecilio CANEDA, Juez Municipal de Cabezas, que también ha regresado de Europa, acompañado de su esposa.

También regresó de su viaje de verano, el Sr. Eudaldo del VALLE, acompañado de su esposa. Les rodean un grupo de amigos y familiares que acudieron a darle la bienvenida.

Figuras de la Hora



Herbert HOOVER, Presidente de los Estados Unidos, que inicia su campaña reeleccionista en su ciudad natal. Desgraciadamente, ha sufrido uno de los más lamentables fracasos, al ser rebujado con acusatorios cartelones. En la justa del 8 de noviembre se está por seguro vencedor a Roosevelt.



Don José SANCHEZ GUERRA, prominente político español, que fue muchas veces Primer Ministro, se encuentra gravemente enfermo, haciendo temer por su vida.



Ruth KEITH MILLER, la hermosa y simpática australiana, que ha embarcado rumbo a Inglaterra, conjuntamente con el Cap. Lancaster, con el que contrahará matrimonio.



"EL 'DARK HORSE' DE LOS DEMOCRATAS EN NEW YORK.—John P. G. Brown, el candidato de los Demócratas de New York, para las elecciones del 8 de noviembre que tiene grandes posibilidades de ocupar el tesoro que dejó vacante el senador Jimmy.



La soprano de coloratura, Lily PONS, al llegar a Los Angeles, con su pequeño hijo en brazos, sostuvo, con toda la energía de sus cien libras de peso, que no ha intentado divorciarse de su esposo, el cirujano aboy, o holandés August Meitzler.



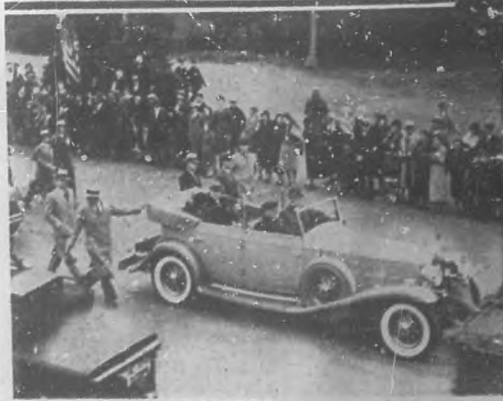
Hon. S. S. SPURLING, Primer Ministro de Bermuda, que visita a New York para invitar a los dirigentes de la ciudad a la inauguración del ferrocarril de aquellas islas.



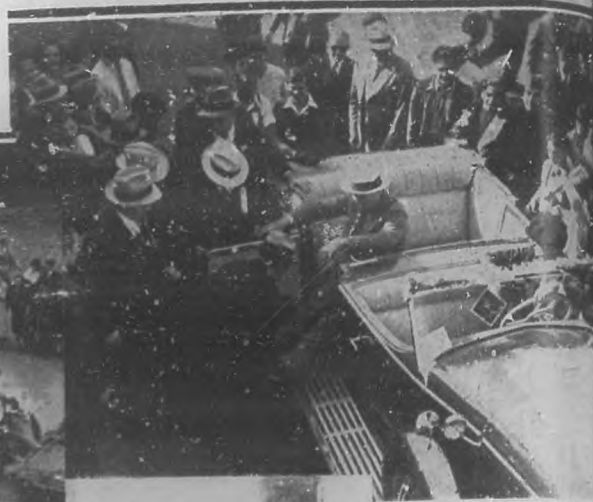
Lily HOLMAN, la viuda del desaparecido Ricardo, hijo del Barón del Tabaco, en cuyo proceso, se pretende ver una manifestación de hostilidad contra los valles. La bella esposa de los Follies tiene de esa raza.



Dolores de BURGOS, "Colombine", la empujadora escritora y profesora hispana, que acaba de fallecer, en momento en que ofrecía una disertación.



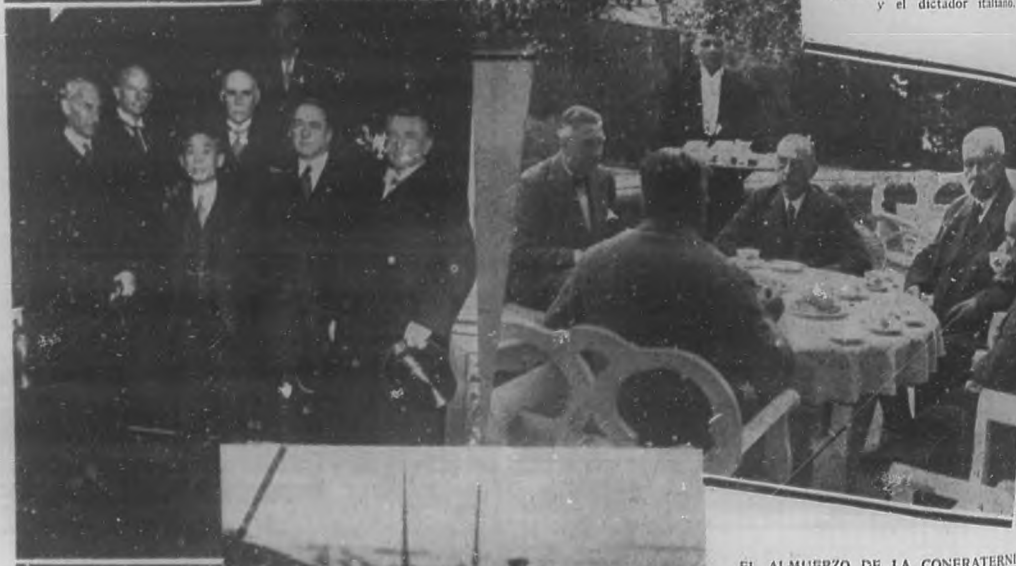
UN CONTRASTE QUE DICE MUCHO.—Mientras a Roosevelt hay muchos que lo rodean, a Hoover, en Des Moines, su ciudad natal, se le hace un frío recibimiento, como lo muestra la foto. En este recibimiento se presentaron cartelones que decían: "¿Quién mató a los honistas?" "¿Robo o muérase de hambre?", "Hoover significa depresión" y otras indecitas por el estilo.



¿SABIA VD. QUE ROOSEVELT PARALITICO?—Esta foto, única su clase, muestra al candidato Demócrata, al descender de su avión para asistir a una fiesta en Chicago. Esta deficiencia física, que no le da sus condiciones de estadista, presta para decir que a pesar de "camina" más que Hoover.



LA INAUGURACION DEL MONUMENTO AL SOLDADO BERSAGRY EN ROMA.—El discurso pronunciado por Mussolini en este acto provocó rozamientos entre él y el dictador italiano.



EL ALMUERZO DE LA CONFRATERNIDAD GERMANA, EN EL CASTILLO DE NEUDECK.—La foto muestra a Von Papen, Von Cuy, Hindenburg, Von Schleicher y Meisner (de espalda), en el almuerzo al aire libre, en que Hindenburg propició la confraternidad política en aquel país.

LA COMISION LYTTON, CUYO INFORME HA DADO QUE HABLAR.—La foto muestra los miembros de la famosa Comisión de la Liga, cuando eran recibidos por Yoshizawa, Ministro de Relaciones Exteriores japonés. De izquierda a derecha: Lytton, Yoshizawa, Marjorini, Schnee, Mc Coy y Claudel.



Robert BUCK, de dieciocho años de edad, tiene el record de vuelo juvenil, habiendo hecho un vuelo con escalas de Newark a Ciudad México. Este jovencito lleva dos años volando y en verdad que no lo hace mal.



ESTE HOMBRE, REPRESENTANTE DE DOS BILLONES DE DOLLARS HA DESAPARECIDO.—Samuel Insull, del "Insull Utility Sistem", es reclamado por la Corte de Chicago, mientras se desapareció misteriosamente de París. La foto lo muestra, transitado por las calles de la Villa Lumiere. Se supone haya huido al Luxemburgo.



EL INCENDIO DE UNA FACTORIA DE FILADELFA.—La foto muestra la densa columna de humo que se elevó al explotar un depósito de 1500 libras de lubricante, que produjo el incendio de toda la fábrica de Keystone Lubricating Company.



LOS HUTCHINSON SALIERON POR EL AIRE Y VOLVIERON POR MAR.—Después de la pérdida de su avión en las costas de Noruega, los rescatados del "Yalbo" regresan a New York a bordo del "Champlain". Detrás de los esposos, las niñas Catalina, de ocho años y Janet, de seis. Pa Hutchinson es acusado de imprudencia por llevar a sus niñas a un vuelo tan riesgoso.



LOS AVIADORES JAPONESES PERDIDOS.—"Tomoyas hi Irita, periodista; E. Daba, aviador y Kiyoshi Homma, también periodista, despidiéndose antes de partir de Tokio en vuelo directo hasta los Estados Unidos. Hasta la fecha no se conoce el paradero de los intrépidos navegantes.



EN LA EXPOSICION DE ALGODON.—La foto muestra a las Srts. Buriel Bennet y Viola Mascha, examinando muestras de algodón en el edificio de la Cruz Roja Americana, con el propósito de seleccionar el que, de acuerdo con reciente Ley del Congreso, será utilizado en la confección de ropas para los sin trabajo.



LOS EFECTOS DE LAS INUNDACIONES EN ESTADOS UNIDOS.—La tremenda inundación de Bakersfield (Cal.), se calcula que ha costado más de veinte vidas y pérdidas por más de dos millones de pesos. Esta curiosa foto muestra una locomotora del Expreso del Pacifico, de 100 mil libras de peso, que ha sido sacada de la línea por las aguas impetuosas y hundida en el fondo del arroyo.



Por qué yo no me Casaré

por
Greta
Garbo

¿Por qué estará la gente tan interesada en conocer el status matrimonial de las estrellas del cine?

Después de todo, el matrimonio "no es asunto de nadie", más que de las dos personas que se van a casar. Es un asunto estrictamente privado que sólo a ellos atañe.

Pero más que ello, resulta extraordinariamente perjudicial para las estrellas, verse perseguidas y atisbadas en los más insignificantes detalles de sus vidas íntimas, que luego son propalados por los ámbitos de todo el mundo. Es particularmente injusto—si no imprudente y estúpido—en el caso de los artistas que desempeñan papeles de grandes amantes, acentuar el hecho de que tienen esposa e hijos y de como los quieren en la intimidad.

Probablemente por estas razones, si no por otras, Hollywood congratula esos matrimonios de gran pompa y ceremonial, con alegres banquetes y bailes después—acontecimientos sociales que quedan marcados con letra roja en los anales de la fastuosidad, como los que conmovieron el corazón de la colonia cinematográfica cuando los matrimonios de Vilma Banky y Rod La Roque, Bebe Daniels y Ben Lyon, hace algunos años.

Hemos tenido algunos matrimonios espectaculares, como el de Gloria Swanson con su Marqués y los de Mae Murray y Pola Negri con sus príncipes hermanos Mdivani. De todos éstos, el de Mae Murray es el único matrimonio que ha sobrevivido.

A despecho del resplandor glorioso, con que Gloria Swanson cayó en Hollywood en 1925 con su noble Marqués y del hecho extraordinario de que la colonia del celuloide se puso unánimemente en pie para darle los honores de bienvenida, el romance pronto estuvo destrozado. No fué tan pronto, sin embargo, como en el caso del de Pola Negri. La última del trío matrimonial fué Pola y fué la primera en arrojar sus esposas. Ella compareció en la Corte de Justicia a solicitar su divorcio, justamente seis días antes que Gloria. Incidentalmente, ambos maridos han encontrado pronta consuelación con otras damas: el Príncipe Sergio, ex-marido de Pola, con María McCormick, estrella de la Ópera de Chicago, mientras el Marqués de la Falaise de la Coudraye, (a) "Hank", es ahora conocido por Mr. Constante Benett.

A mi personalmente, me sería muy desagradable, que mi marido perdiera su identidad hasta ese extremo. Mas que eso, me gustaría retirarme de la escena cuando me fuera a casar. Y entonces me olvidaría para siempre de que alguna vez me he llamado Greta Garbo.

Con tantos amores destrozados en medio de los estudios, Hollywood no es tan vehementemente como antes para prestar atención al amor de sus artistas.

En nuestros días, los matrimonios tranquilos están de moda. La moda actual es escaparse en un avión de la ciudad, casarse en cierto lugar de México, y después de realizado el hecho, se da o no a conocer, según convenga a los interesados.

Ina Claire, belleza reinante de los escenarios neoyorquinos y John Gilbert, príncipe entonces de los románticos de la escena, se fugaron por el aire hasta Las Vegas y allí fueron tranquila y silenciosamente casados.

Y aún así, las más absurdas apuestas se hicieron dentro de las dos horas posteriores a la ceremonia, en torno a la duración del matrimonio: que si éste llegaría al año, que si sobreviviría seis, ocho o diez meses.

¿Qué oportunidad de culminar en un buen éxito, tienen los promedios matrimoniales, en tales circunstancias?

Puede resultarnos extraño, después de conocer ésto, que las estrellas del cine duden mucho para cambiar su felicidad individual por las bienaventuranzas del matrimonio?

El problema que en la actualidad confrontan las estrellas de cine, bajo uno u otro aspecto, es éste:

Tengo yo la peculiar virtud del genio y un temperamento tal, que me permitan hacer del matrimonio, un lazo santificado y perpetuamente duradero? ¿Puedo acomodarme a ser "la esposa conforme a la ley" de alguien? ¿Podré triunfar en mi vida de matrimonio?

Con las estrellas masculinas, tal vez sean las cosas diferentes. Cuando se casan, generalmente el auditorio espera que la esposa subordine sus intereses a los del marido, como ha sucedido recientemente en el caso de Maurice Chevalier e Iivonne Vallée.

(Pasa a la Pág. 44.)



El chal indiscreto

(Foto A. Salm.)



Maria Dressler y sus Sesenta Años

por
Adela Rogers
St. Johns

UNA mujer que pasa de los sesenta años de edad, es la figura más amada del mundo actual.

¿Por qué?
La juventud ha desaparecido en ella, si es que entendemos por juventud la frescura de la carne.

Ella no es bella y quizás si nunca lo fué en la forma en que el mundo juzga la belleza.

Y así esta mujer alienta corazones, conmueve a los auditores y produce emoción en millones de personas como ninguna de las más espléndidas bellezas de la escena muda lo ha logrado.

Podemos asegurar que esta mujer es una gran artista. También han habido otras grandes artistas de tiempo en tiempo. Y han sido aplaudidas, pero no han sido amadas como lo es esta mujer.

¿Cuál es la razón de que hombres, mujeres y niños, en todas partes sientan un profundo entusiasmo, un sentimiento o una risa, una cálida simpatía a la vista de la cara de Maria Dressler o al oír pronunciar su nombre?

Es muy sencillo.

A través del arte de ella, a través de la edad que tan orgullosamente tiene, a través de las arrugas de su cara; brilla una gran alma. Y como a través de las transparencias de las aguas de un lago vistas a la luz solar, vemos todo el amor que hay para la humanidad en su alma.

El próximo mes, tendré el privilegio de relatarles a ustedes la filosofía de la vida de esta mujer que a los sesenta años ha llegado a las alturas y conquistado una fama que nadie ha sobrepasado en la historia del cine. Y entonces les diré como ella piensa. Para mirar en su tiempo y delicado corazón, para hurgar en su vivo y dinámico cerebro y ver lo que sesenta años de vida han significado.

Cuando fui por primera vez a ver a Maria Dressler y le pedí que me concediera la oportunidad de hacer este trabajo, es decir, la mala explicación de la filosofía de su vida, me dijo que no.

Y no lo dijo de mala forma. Me lanzó una mirada penetrante. Y después siguió hablando ella sola como es su costumbre.

—Tengo mucho que hacer ahora; nunca me queda un rato siquiera para sentarme, desde por la mañana a la noche,—murmuró.—Usted cree que yo no tengo nada que hacer. ¡Filosofía! Adiós. Estoy demasiado ocupada.

No decía la causa—ella nunca la dice—la cual era que había estado gravemente enferma. ¡Oh, pero ya está mejor! Casi está completamente bien, otra vez. Pero nos proporcionó unas cuantas horas de ansiedad, no hace mucho tiempo cuando dudábamos de si volveríamos a ver su cara y escuchar sus chistes en la pantalla.

A pesar de sus palabras, decidí no marcharme. Y no crean ustedes que lo decidiera porque me consideraba particularmente elocuente y persuasiva o algo por el estilo. Pero yo sabía que tenía a Maria conquistada. Casualmente mencioné la depresión. Maria se retorció. No hacía mucho rato que su íntima amiga y secretaria, Clara Du Brey, había encontrado a Maria sentada en su escritorio, llorando amargamente. Era la primera vez que Clara veía aquella delicada cabeza tan agobiada, y se precipitó hacia ella. Sobre la mesa había millares de cartas. Delante de Maria estaba su libreta de cheques abierta. "No puedo hacerlo—explicó la artista—. Quieren tanto. Y son tantos los que piden, que me parten el corazón."

Aquella era la pura verdad. Maria, como una idiota, se estaba echando encima todos los problemas de todos los millares de cartas que tenía dispuestas en abanico, delante de ella. Cada madre que le escribía haciéndole una petición para sus hijos, cada muchacha con una novela destrozada, cada familia que necesitaba auxilios económicos. Y Maria recibía millares de estas cartas cada día, tantas que su escritorio parece más bien un confesionario que un lugar de trabajo.

(Pasa a la Pág. 50)

Cataluña, República Autónoma



UN MOMENTO HISTORICO.—Instante en que Alcalá Zamora, Presidente de la República Española, impartió, con su firma la aprobación al Estatuto Catalán, en presencia de los delegados de esta región Gassóls, Domingo, Garner, Zulueta y otros.



El Presidente de España, recibiendo a los Delegados Catalanes, presididos por Domingo y Garner.



Esta estilográfica está destinada a ser inmortal en algún Museo. Ella sirvió para firmar el Estatuto Catalán.



Francisco MACIA, uno de los más batalladores leaders republicanos catalanes, que fué exaltado a la Presidencia de aquella región y que hoy se celebra un triunfo con la firma del Estatuto que concede la Autonomía.

El último pliego del Estatuto Catalán, con la firma del Presidente Alcalá Zamora y otras personalidades.



El Premier AZARA, también contribuyó de manera decisiva a hacer prevalecer el criterio de que Cataluña debía ser autónoma, a despecho de los protestos de las otras regiones hispánicas.

A. PROA. DEL "GOLDEN. ARROW"

AQUI yace John Lewis, "El Listo", marinero. Murió apedreado.

Así decía la tosca piedra funeraria en su inscripción borrosa y desvaída, amarillenta de años. Y luego, una fecha: "Abril, 1.80..."

Esto no tendría importancia si no hubiera sido porque en aquella playa, entonces, no había un solo signo de vivienda humana. La habitación más próxima estaba a treinta kilómetros... El puerto estaba a cerca de una legua, pero desde hacía mucho tiempo ningún barco tocaba en él. Lo barrían las olas, cuando los temporales, y lo doraba el sol, cuando los bellos días de verano. Por lo demás, todo era silencio. Se podía recalar allí para reparar una avería, para esperar un buen tiempo. Pero ni la pesca de perlas, en otro tiempo tan productiva, ni cualquier otro menester de los hombres de mar de la isla, se hacían ya. Y no era un paraje desolado. El agua era excelente, porque venía clara y transparente de la montaña, por su río de arenas limpias; y los frutos eran jugosos y tentadores como la carne de mujer; y el aire, limpio también, y el cielo claro, con el sol fuerte, daban como un relente de lubricidad en todo ello.

Para encontrar a los naturales había que ir muy tierra adentro. Y aún así, quizá no se encontrara a ninguno. Porque en



viendo a un "hombre llegado del mar", corrían desahogados hacia los bosques espesos y se perdían como el relente en la nube. Y en ese límite, las azagayas detenían al viajero. Era mejor no aventurarse.

Partimos, por fin, sin novedad. Mar quieto, aire fresco, cielo azul. Sobre el barco, algunas gaviotas en cruz, un corazón optimista.

Entonces, sobre cubierta, se habló de John Lewis, el marinero, cierto, pues, que alguno sabía la historia? En los ojos de algunos aún, curiosos, la rara inscripción: "Murió apedreado." Y daba pena saber de aquella tumba, perdida en la inmensidad del Pacífico, lejos de todos los Lewis que iban por los puertos, sobre los mares; bravos ante el viento de la tempestad, inquietos bajo la sombra negra de la noche, tranquilos o medio borrachos en las recaladas, en las tabernas de junto a los muelles.

Pero si alguno sabía la historia,—la estaba contando,—sería interesante oírlo.

—Como John Lewis no era un tipo excepcional, sino un simple marinero, saltó como los otros a tierra. En realidad, la navegación había sido dura, trabajosa, llena de fatiga y de sobresaltos. ¡Tres temporales, por mil diablos! Pero cuando por detrás del horizonte se divisó la aguda punta de la Montaña Negra, todos supieron que iban a tener unos días de descanso, porque era seguro que al día siguiente del puerto isleño se repararían los destrozos del mal tiempo. Y entonces, después de las maniobras de arribada, vino la alegría del permiso para desembarcar, la gente se fue por los alrededores del puerto...

Se alzaba el sol, duro y fuerte. El "Golden Arrow" cruzó su crucero sin incidentes, sobre el mar tranquilo. Las gaviotas habían volado muy lejos, desde hacía mucho tiempo otra vez sobre la costa. El narrador se puso al abrigo del sol, sobre un rollo de cuerdas, bajo la toldilla de proa. La vela cruzó por estribor.

La gente se regó por los alrededores del puerto... Así que, al poco rato, sólo quedaban a bordo los carpinteros y los lafates; y la guardia. Y cuantos que no encontraron a sus parientes en desembarcar. Como el capitán había corrido tanto el aguardiente, que el capitán no había podido dormir en el sollado, la barca se mecía suavemente en el regazo de la rada.

Calló otra vez el marinero, el cielo seguía siempre azul y el mar tranquilo. La navegación había sido excelente. Muy atrás quedaba la isla solitaria con el cono de la montaña, apenas visible detrás de la línea azul del mar. Y el "Golden Arrow"—¡rápido y seguro, volador steamer!—cruzó el azul bajo el azul, como el hoco puesto al horizonte.

—John Lewis era pequeño, ágil y travieso... De Liverpool o de Manchester, o de Londres mismo, producto de alguno de sus barrios bajos, desde los años era marinero. O más bien, si he de ser veraz, desde el vientre de su madre, una



puerto. Y porque también su padre,—que pereció en el naufragio del "Pacífico"—, fué hombre de mar, aunque torpe y brutal, y se daba más importancia que una goleta de los palos.

—Pequeño y ágil y travieso, cuando llegaba su gente a un puerto comenzaba a promover disturbios. No que lo hiciera deliberadamente, sino que su expansión natural lo llevaba a las reyertas, a los motines callejeros,—marineros contra indígenas—, a los alborotos de la calle. Y como aquello no era una colonia, ni un país organizado, ni nada que pudiera contener los elementos esenciales de la vida normalmente dispuesta a la manera occidental, ni el homicidio tenía sanción cuando se cometía contra un extranjero, la moral era la misma en los que llegaban que en los que ocupaban la isla y cada cual procedía según su gusto y fuerza, su impunidad o su deseo de hacer las cosas...

—¿Cómo, pues, se iba a extrañar ninguno de que cuando había un barco se sucedieran desde los episodios cómicos hasta el drama de sangre, la violación o el asesinato? Fue así muchas las veces en que algunos marineros regresaban heridos a su barco, para curarse a bordo una puñalada o la herida causada en la cabeza por una enorme piedra lanzada con fuerza de catapulta. Pequeño y ágil y travieso, murió en 1.80... John Lewis, "El Listo", pereció por eso, a pesar de su habilidad, de su gracia, de su figura, de su astucia en los momentos difíciles. Cuando corría como un pequeño goleta en fuga.

—Esa vez se le ocurrió decir a un grupo de naturales que él poseía el mapa del cielo, que lo guardaba en un

bolsillo. ¡El fuego! Elemento sagrado para los indígenas, que sabían se guardaba en la nube negra, de la que salía desplegado como una cinta roja para encender las hogueras de la montaña humeante. Entonces, curiosos, aprensivos, supersticiosos, lo rodearon. Eran como doscientos...

A bordo muchos sabíamos el final, y por qué aquellos parajes, a pesar de su aguada excelente, de sus frutos jugosos, de su aire limpio y transparente, estaba desierto. Estaba desierto, porque a los pocos meses de la muerte de John Lewis, un pequeño crucero de guerra había arrasado el poblado, su tripulación armada se había metido muchas leguas adentro y sobre los campos sembrados, las aldeas tranquilas, las plazas donde jugaban los niños y se tendían bajo las palmas los hombres que no estaban ocupados en las faenas de la siembra o la recolección, había regado la muerte, el exterminio absoluto, la desolación y la hecatombe. Los que quedaron, los que ganaron los bosques, los que se perdieron en fuga rápida hacia la montaña, bajo el plomo de los fusiles, hombres y mujeres y niños, habían repoblado las inmediaciones. Pero el lugar quedó maldito, solitario, sin una choza en muchas millas alrededor. Y cuando arribaba un barco, se escondían lejos, detrás de la pelada montaña oscura, casi al linde de la isla, frente al mar del Oeste, medrosos y empavorecidos, bajo el terror de la leyenda, que les había enseñado que la llegada de un barco a la isla era nuncio seguro de catástrofe...

—Todo pasó en pocos minutos. (Pasa a la Pág. 57.)

por F. de
IBARZABAL

Correspondencia de la Moda

por Madame Andrée Bizet

(Especial para BOHEMIA)

HENOS aquí casi en las postrimerías de la estación de verano. Los triunfos incontestables de la Moda en las carreras de caballos, en las playas y en los campos han sido definitivos. La Moda es una reina, es preciso decirlo una vez más a las millones de veces que ha sido dicho.

¿El sol? Se ha portado muy bien.

Tanto a orillas del mar como en el interior de Francia, el calor ha sido más o menos uniforme. Los abuelos dicen que no se recuerdan de otros veranos tan "parejo" como el de 1903 y 1932. Un verbo ha nacido de este verano. Se trata del verbo "pique-niquer", es decir, "hacer pique-nique". Desde Monte-Carlo hasta Port-Vendres, desde la Bretaña hasta la frontera belga del Mar del Norte no hicimos otra cosa que "pique-niquer". Con el sol por cómplice "pi-

últimas carreras de caballos, las últimas incursiones al Bois de Boulogne y a los *courts de tennis*, a las playas, a los campos. En esta realidad la expresión precisa de la manera moderna de cómo los modistos conciben la *toilette* femenina.

El blanco se ha mantenido firmemente desde el comienzo del verano. Es el color que enterrarán la estación.

Es casi a base de blanco que han trabajado los modistos *midinettes*. Desde Deauville hasta la Costa Azul, pasando por París, el blanco ha sido rey.

Blanco el traje, blanco el calzado, blanca la sombrilla, blanco el sombrero. ¡Y hasta blancas las flores que acompañan el

La mejor prueba de este triunfo definitivo del blanco en la *toilette* que se prepara a morir es la fotografía que os envío

la fotografía número 1, que os envía a la princesa de Choiseul, fotografiada en las carreras de Deauville en compañía del duque de Choiseul, su primo. Deauville en estos días una afluencia particular. Desde el Aga Khan hasta los Rotschild estaban presentes. Detrás de ellos, el cortejo del rey de París, que con tanta facilidad transporta de un sitio a otro Francia, allí en donde suenan campanas de oro.

La princesa de Choiseul vistiendo un traje de Louise Boulanger confeccionado en *crêpe romain*. Su característica no es otra que la que sobre los hombros, esta "pele" que tan en boga ha estado en estos meses y que confiere al un cachet particular y elegante. Las flores en el hombro son siempre bellas siempre, aunque



Fig. núm. 1.—La Princesa de Choiseul vistiendo un traje de Louise Boulanger, en *crêpe romain*. (Foto MEURICE.—París.)

que-niquiste", naturalmente.

Pero esta moda corre más que nuestros propios pasos. Es fantástica la manera de que sirve... para servirnos. No hay una sola gran casa de costura que a estas horas no esté presentando ya los modelos... para el invierno próximo, del cual, a la verdad, estamos un poco lejos.

Se diría que los creadores de la Moda piensan la moda con cinco meses de anticipación.

Pero antes de entrar en la materia de las próximas decisiones de los modistos, permíteme hacer las últimas visitas a las exposiciones de la moda actual, algunas excursiones a las



Fig. núm. 2.—Tres modelos de Nicole et Groult, en *crêpe georgette*, muselina y organdi, fin de estación. (Foto MEURICE.—París.)

al gusto de la persona que lleva el traje. Sombrero de paja tejida, el conjunto muy digno de la elegante y aristocrática dama que lo

La figura número dos os presenta tres modelos de Nicole et Groult, fotografiados también en la gran prueba caballística de la playa de Deauville. El primero de estos modelos está confeccionado en *crêpe georgette*, el segundo en muselina, y el tercero en organdi. Los tres color blanco. Y los tres a base de grandes volantes y de sencillez extrema, dos de los *tips* originales de la estación.

De como lucen los trajes de Nicole et Groult podéis ver en esa fotografía. En realidad la expresión precisa de la manera moderna de cómo los modistos conciben la *toilette* femenina.

La figura número tres os muestra un traje concebido por Jenny para las tardes frescas, quizás un poco demasiado de fin de estación. En caso de persistencia del calor, la piel de zorro gris que lo acompaña puede enrollarse en el brazo... o enrollarse en el cuello si comienzan a soplar brisas frescas.

Es un traje cuya falda está confeccionada en lana roja y la blusa en muselina blanca a base de lunares rojos también. Ninguna complicación en su línea. Absolutamente ninguna. Y, desde luego, para acompañarla superflua-mente, ninguna joya, ningún adorno suplementario.

Figura número cuatro. Se trata de una creación singular de Philippe et Gaston. La capa está do-



Fig. núm. 4.—Traje para las primeras tardes frescas de la estación otoñal. (Foto MEURICE.—París.)



Fig. núm. 3.—Falda de lana roja y blusa de seda blanca con lunares rojos, de Jenny. La piel puede llevarse al brazo en caso de calor.

(Foto MEURICE.—París.)

las tardes ya frescas inicialmente, un traje de lana beige adornado de astrakán. La forma de los adornos es lo que más llama la atención. Puede quitarse el abrigo y llevarse en el brazo. En ese caso el traje interior no importa, con tal que sea del mismo color y más o menos tirando a la misma confección inicial.

Creo que hemos entrado ya en el verdadero fin de la estación. Creo que dentro de un mes habremos terminado con el verano propiamente dicho y accedido al otoño, que en verdad es una estación puramente de transición, pues está colocada como de puente entre el verano y el invierno.

De aquí a allá ya yo me habré ingeniado para decirlo el verdadero último grito de la moda y los diseños definitivos de los grandes modistos parisienses, en lo que concierne al invierno, que se promueve lleno de originalidades.

París, 1932.

Fig. núm. 5.—Creación de Drecoll en lana beige, para las primeras tardes frescas de la estación otoñal.

(Foto MEURICE.—París.)

blada de tejido a cuadros, de seda, así como la blusa. Una "pelerine" o capa sobre los hombros. El todo, que una faja del mismo tejido sostiene en la cintura, es de *crêpe* de lana. Y los colores son beige, rosa y marrón. El sombrero, de paja brillante.

En cuanto a la figura número cinco, modelo de Drecoll para

EN EL PAIS

TODO el mundo sabe ya cómo se realizaban los dibujos animados mudos: los *cartoons*, pero es menos conocido el procedimiento de elaboración de los dibujos animados sonoros, e. decir, los *talkartoons*.

Ahora que conocemos toda la serie enviada por los americanos y que está iniciándose una transformación en su técnica, no nos parece demasiado tarde para dar a los admiradores de Bimbo, de Mickey y de la *bouncing ball*, algunos últimos detalles sobre los *talkartoons*.

Citemos, antes que nada, al austriaco Max Fleischer, que vive en los Estados Unidos desde la edad de cuatro años y cuyo nombre está íntimamente ligado a la historia de los dibujos animados. Este artista, este sabio cuya persona elegante no refleja nada del humor ni de la locura de sus obras, es uno de los crea-



Max FLEISCHER, el taumaturgo de los dibujos animados.

dores de los *cartoons*. Dibujaba, hace diez años, personajes cómicos para un periódico de Brooklyn, cuando tuvo la idea de transportarlos a la pantalla. Hizo este trabajo completamente solo, con un material primitivo y con dificultades inauditas.

Hoy, Max Fleischer emplea ciento veinte artistas o técnicos, y suministra cincuenta y dos películas por año a la "Paramount". El, con sus tres



Como se copia una vista panorámica.



Multitud de instrumentos, un jefe de orquesta, una soprano, dos teatros, un

DE BIMBO



hermanos, Dave, Louis y Joe, ha constituido el equipo dirigente de sus estudios. Dave tiene a su cargo los argumentos. Es en su fértil talento donde han nacido todas las aventuras de Bimbo. Louis es un músico talentoso, que se ocupa de la composición y de la sincronización; Joe, ingeniero notable, tiene la responsabilidad técnica del conjunto. En cuanto a Max, se reserva la dirección, el control y ciertos efectos sonoros, cuyo secreto no manifiesta a nadie. No se ha visto nunca otra familia colaborar tan íntimamente, tan armónicamente en una labor tan complicada.

Para obtener las ocho o diez mil imágenes de un *talkartoon* de seis minutos, se imprimen unos mil pies de película, reducidos generalmente a seiscientos; incidentalmente, cada pie cuesta treinta dólares, y un dibujo ani-



Dave FLEISCHER, creador de las historias más extravagantes del cine.

mado sonoro, en su conjunto, implica unos veinte mil dólares. Hace diez años, se hubiera pedido comprar toda la producción americana de dibujos animados (material, técnicos, opciones, etc.), por cien mil dólares. Hoy, se estima que se invierte en su elaboración un capital de cuatro millones de dólares. Fleischer

Un aspecto de la sincronización.

director de escena... Sincronización de un dibujo animado.

(Pasa a la Pág. 63.)



Vista general del exterior del Palacio de los Archivos, en Alemania. Este importante edificio, verdadero tesoro de secretos diplomáticos, está situado en Dahlem, barrio de Berlín.

Los periódicos neoyorquinos han dado la noticia atribuyéndole una importancia sensacional. ¿Han robado misteriosamente los archivos secretos de Alemania, conservados en un palacio-fortaleza en Dahlem, a dos kilómetros de Berlín?

¿Qué caracteres de realidad ofrece esa información?

El gobierno alemán se apresuró a desmentir la noticia con un interés sospechoso. "Se trataba de una nota oficial—de uno de esos inmensos canards que la prensa americana se complace de cuando en cuando en divulgar por el mundo." Con cierto orgullo, las autoridades germánicas agregaron que sus archivos se hallan en un lugar seguro, protegidos por un sistema de defensa que no tiene equivalente en Europa, y que no es posible temer un robo, por bien organizado que sea.

Sin embargo, esta declaración no convenció a la prensa yanqui. Suministró otros informes complementarios sobre este asunto, y una revista ilustrada llegó hasta dar una nomenclatura de los documentos oficiales desaparecidos.

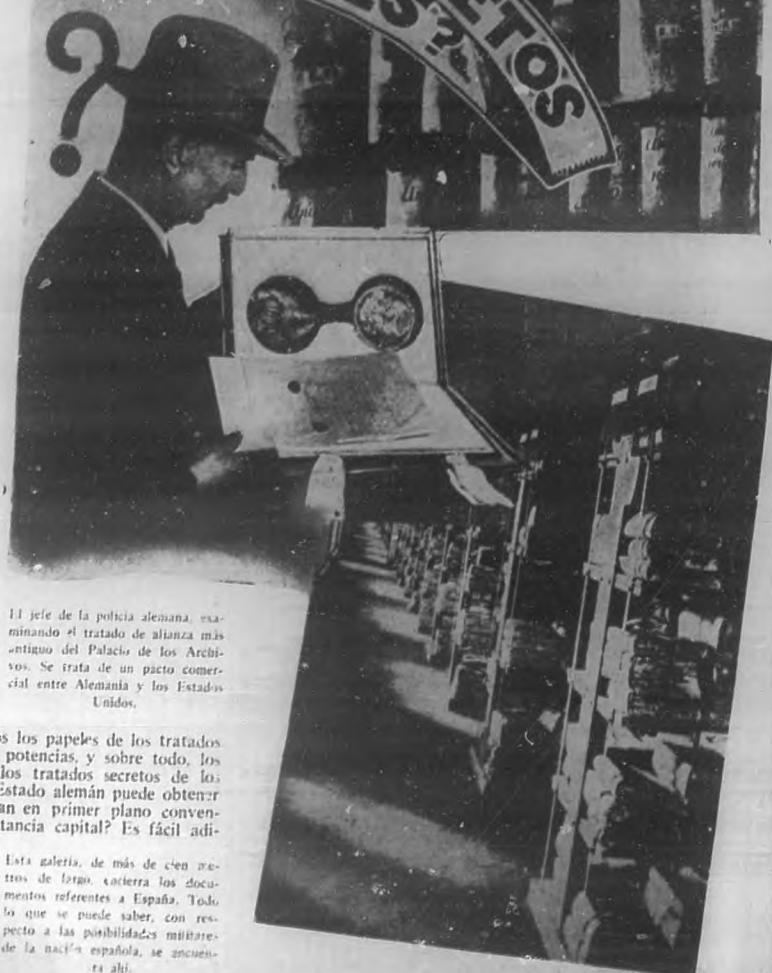
¿En qué consisten los Archivos Secretos Alemanes? Son el resultado de una idea realmente única en el mundo. Desde el año 1410, el gobierno alemán decidió

reunir en un lugar bien seguro todos los papeles de los tratados efectuados por Alemania con otras potencias, y sobre todo, los textos, copias o reproducciones de los tratados secretos de los otros pueblos. ¿Por qué medios el Estado alemán puede obtener esos papeles, entre los cuales figuran en primer plano convenciones ruso-japonesas de una importancia capital? Es fácil adivinarlo...

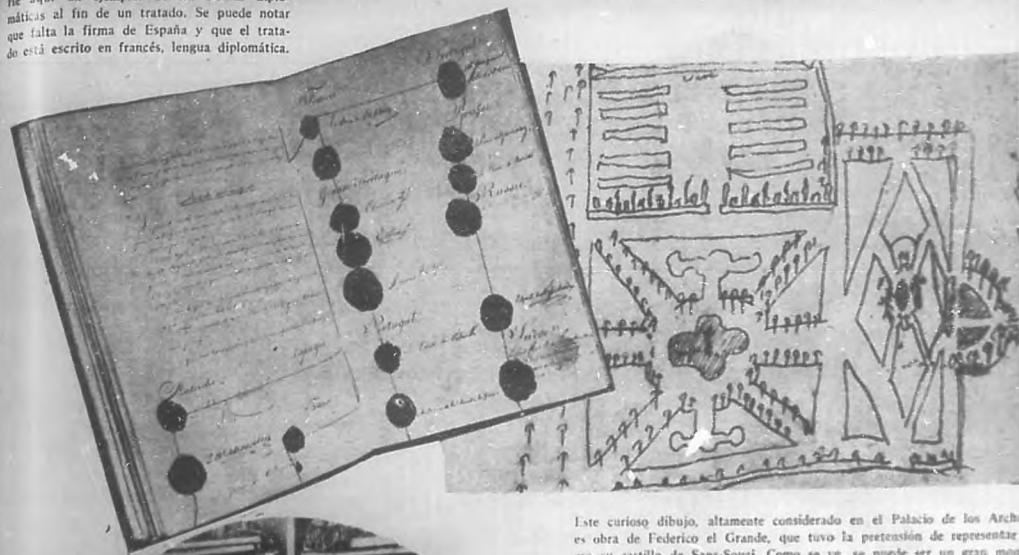
Y las causas del robo son más explicables todavía. Ninguna nación puede sentirse tranquila, sabiendo que sus documentos diplomáticos más secretos duermen en las cajas de hierro de Dahlem.

El jefe de la policía alemana, examinando el tratado de alianza más antiguo del Palacio de los Archivos. Se trata de un pacto comercial entre Alemania y los Estados Unidos.

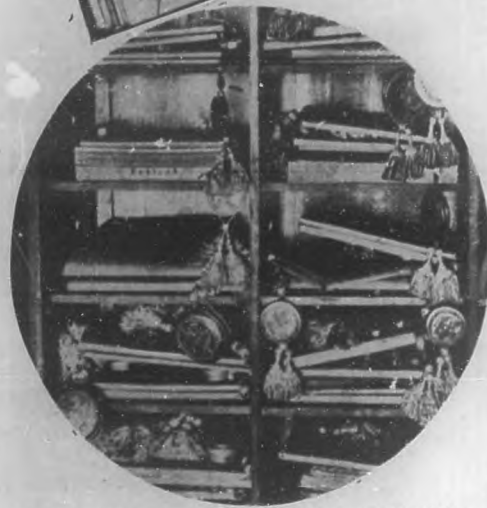
Esta galería, de más de cien metros de largo, cubre los documentos referentes a España. Todo lo que se puede saber, con respecto a las posibilidades militares de la nación española, se encuentra ahí.



He aquí un ejemplar de las firmas diplomáticas al fin de un tratado. Se puede notar que falta la firma de España y que el tratado está escrito en francés, lengua diplomática.



Este curioso dibujo, altamente considerado en el Palacio de los Archivos, es obra de Federico el Grande, que tuvo la pretensión de representar con eso su castillo de Sans-Souci. Como se ve, se puede ser un gran monarca y un malísimo dibujante, al mismo tiempo.



Aquí está, cuidadosamente empaquetada y sellada, la historia privada de toda la Prusia.

Después de su rectificación oficial, el gobierno alemán no ha vuelto a decir ni una palabra. A pesar de las precisiones aportadas por la América, ha aparentado no hacer caso a la prensa yanqui, en la cual, como todos sabemos, la tendencia al escándalo está aliada a una curiosidad extraordinaria.

Al principio, el 1410, cuando esos archivos fueron instalados en un apartamento del palacio real prusiano, constituían simplemente una biblioteca. Allí figuraban solamente los textos de los tratados acordados por el Estado con otras naciones. Pero después, los soberanos, y más tarde los dirigentes de la República alemana, han convertido aquel archivo en un templo blindado contra las indiscreciones diplomáticas.

La gran abundancia de los archivos oficiales obligó varias veces al Estado a mudarlos de sitio. La ola de los pergaminos y de los manuscritos seguían creciendo. Por eso, cuando los diversos edificios ocupados sucesivamente resultaron demasiado pequeños para la enorme masa de documentos, el gobierno tuvo que crear un palacio especial.

Al mismo tiempo, el valor, la originalidad y el misterio de los documentos reunidos, exigían la construcción de un edificio nuevo, susceptible de abrigar, de un modo casi eterno, aquellos archivos que se multiplicaban sin cesar.

Cuando se fundó el imperio germánico, sus componentes se ocuparon en seguida de colocar los cimientos de ese edificio que debía, por sus disposiciones y su destinación, tener un carácter de perpetuidad. Libre de todo estilo determinado que lo envejeciera en el transcurso de los siglos, fué construido teniendo en cuenta sobre todo la materia a que lo destinaban.

Naturalmente, a medida que los archivos encerrados en aquella inmensa construcción, se hacían más importantes y misteriosos, los medios de defensa contra las posibles indiscreciones se modernizaban más. Los más grandes edificios bancarios del mundo podrían tomar lecciones de seguridad en ese palacio de los archivos. Cuando se cierran sus puertas y sus ventanas por la noche, todo robo parece prácticamente imposible. Todo funciona allí eléctricamente. Si algunos audaces, después de haber escapado de las primeras emboscadas, llegaran a penetrar en el interior forzando las cerraduras o rompiendo las cadenas, quedarían presos en las trampas que funcionan automáticamente, a merced de los guardias que acudirían en seguida. Además, un sistema de timbres, instalado con una escrupulosidad perfecta, comunica el Palacio de los Archivos con todas las estaciones de policía de Berlín. Sin sospecharlo siquiera, los mismos ladrones sembrarían la alarma en toda la capital. Y unos minutos más tarde, estarían en poder de la policía.

El Estado tiene tanta confianza en las disposiciones misteriosas del Palacio de los Archivos, que cuatro empleados solamente tienen a su cargo la vigilancia nocturna, mientras que el personal, diurno pasa de ciento cincuenta individuos. Se estima que desde la puesta del sol, la fortaleza de acero y de hormigón se basta a sí misma para su propia defensa. Además, todo ha sido combinado con ese fin, considerado como un ideal. En realidad, los cuatro guardianes están allí para vigilar los peligros de incendio.

El edificio actual, que ha sufrido desde hace algunos años ciertas modificaciones que permanecen secretas, es obra de millones de obreros. Su construcción ha sido hecha por gremios de trabajadores, los cuales trabajan sucesivamente lo menos posible, para despertar su curiosidad.

Todo el edificio está bajo la alta vigilancia de un director, que tiene a sus órdenes cinco jefes de sección, escogidos entre los más antiguos, los más concienzudos funcionarios del Reich. Cientos de caricaturas son examinadas todos los años con un cuidado minucioso. Generalmente, los que ocupan puestos importantes en esa original administración, son antiguos empleados que han ocupado desde muy jóvenes otros empleos subalternos.

Como puede suponerse, hay allí tesoros históricos: tratados, pactos, convenciones comerciales, que representan cinco siglos de política exterior e interior; la historia detallada del Imperio germánico, escrita con escrupulosidad, por provincias, ciudades, pueblos, caseríos. Varios volúmenes, entre los demás, tratan exclusivamente de la Unión protestante de 1609.

Pero, eso no es más que un aspecto de la cuestión. El Palacio de los Archivos encierra otras cosas.

Contiene todos los documentos de espionaje pacientemente recogidos, en el curso de los siglos, por los servicios secretos alemanes.

Se sabe que los alemanes—aún los turistas más libres en sí mismos—tienen una tendencia, una inclinación a recoger, por dondequiera que pasan, las informaciones más variadas. Todos los países del mundo que han recibido, con cualquier motivo, la visita

(Pasa a la Pág. 51.)

LOS PALACIOS IMPERIALES DE ESTAMBUL

WILLY SPERCO

DESDE que Turquía vive bajo el régimen republicano, el Viejo Serrallo y el Harén de las Sultanas son regularmente visitados por los turistas. Yıldiz-Kiosk, donde reinaba el "Sultán Rojo", Abd-ul-Hamid, ha sido transformado por algún tiempo en casino de juegos; Dolma-Baghtché, residencia veraniega de Mustafá Kemal Puchá, ha recib-

ía estaban en ruina; el palacio de los Blaquernes, cuyas rallas existen todavía, acababa de ser incendiado. Así, Mehmet el Conquistador regresó a Andrinópolis, capital del imperio turco. En 1457, este sultán ordenó la construcción de su palacio en la plaza de Bazayid, donde está hoy la Universidad de Estambul.

En 1714, ese primer serrallo del sultán en Constantinopla ardió enteramente. Pero, desde Mehmet II había comenzado la fabricación de un nuevo palacio en el sitio de la antigua Academia, el cual se llama actualmente el Viejo Serrallo. Desde entonces, sucesivamente, las partes principales de ese palacio fueron incendiadas y destruidas.

Durante unos cuatrocientos años, los sultanes otomanos residieron en el Viejo Serrallo. Sin embargo, se había derramado mucha sangre en ese recinto, y Mahmud, después de la exterminación de los Genizaros, resolvió vivir en el Bósforo. En 1865, solamente las mujeres de los sultanes difuntos o derrotados y esclavos y eunuocos negros, vivieron en el Viejo Serrallo, que fue transformado en museo en 1924.

Magníficamente situada sobre un cabo que mira para el mar de Mármara del Canal del Bósforo, la mansión del Cuerno de Oro, la colina sobre la cual se levanta los pabellones del Viejo Serrallo, es uno de los lugares más bellísimos del mundo.



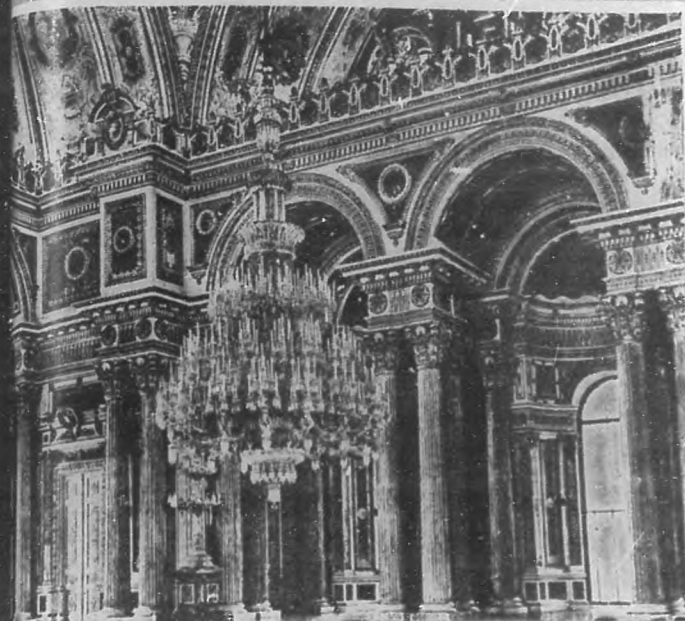
Dos vistas del Viejo Serrallo.

do en sus fastuosos salones a los miembros del congreso de la Alianza Internacional del Turismo y a los delegados a la última conferencia balcánica.

En los palacios de mármol blanco donde imperaban antaño suntuosos sultanes y pomposos califas, donde vivían soberbias odaliscas bajo la mirada vigilante de los eunuocos negros, se ha podido ver a muchos extranjeros y a la gente de Estambul jugar al bacará y a la ruleta, o bien bailar la rumba bajo los inmensos lampadarios sobrecargados de oro y de cristales de los lujosos salones de los padischás.

Casi todos los sultanes fueron grandes constructores. Han dejado un número incalculable de mezquitas; pero, desdichadamente, las residencias imperiales, numerosas y vastas, que hicieron construir, eran fabricadas de madera en su mayoría. De los antiguos palacios turcos no quedan en la actualidad, en la misma Estambul, sino los kioscos conocidos con el nombre del Viejo Serrallo. Los otros palacios de los sultanes más recientes se levantan a lo largo del Bósforo.

Mehmet II Fatih, que entró triunfalmente en Bizancio hace exactamente cuatrocientos setenta años, no pudo encontrar en la ciudad devastada una residencia digna de él. Los viejos palacios bizantinos de Santa So-



Una parte de la Sala del Trono del Palacio de Dolma-Baghtché.

ya aquí—escribió Lamartine—donde Dios y el hombre, la naturaleza y el arte, poniéndose de acuerdo, han creado el punto de vista más maravilloso que la mirada humana pueda contemplar en la tierra."

Magníficamente situada sobre un cabo que mira para el mar de Mármara del Canal del Bósforo, la mansión del Cuerno de Oro, la colina sobre la cual se levanta los pabellones del Viejo Serrallo, es uno de los lugares más bellísimos del mundo.

Es un error afirmar que Dolma-Baghtché es el más antiguo de los palacios imperiales del Bósforo. Mucho antes del abandono del palacio del Viejo Serrallo, los sultanes residían, en el palacio de las Aguas Dulces de Asia.

El palacio de las Aguas Dulces, situado en la colina de los lugares pintorescos y más pintorescos del Bósforo, hasta el comienzo de la guerra general, fue construido por el sultán Mahmud I, en 1700. Restaurado en la época de Selim III en 1795, y completamente reconstruido en 1815 por la mano del sultán Abd-ul-Mejid, era habitado por el sultán hasta el último cuando el arquitecto armenio Agop Balliam encargó de fabricar el gran palacio de Dolma-Baghtché, en



La puerta del Harén de las Sultanas, en el Palacio del Viejo Serrallo.

ché cuando todavía no estaba terminado, consagró a su descripción un capítulo de su obra sobre Constantinopla:

"Esta enorme construcción de mármol de Mármara, de una blancura azulosa que lo hace parecer un poco frío, produce un efecto majestuoso entre el azul del cielo y el azul del mar. Y producirá un efecto más encantador cuando el cálido sol de Asia lo haya dorado con sus rayos eficaces. Sin duda, Vignola no se reconocería en esta fachada híbrida donde los estilos de todos los tiempos y de todos los países forman un orden heterogéneo no previsto por él mismo.

Pero no se puede negar que esta multitud de flores, de follajes, de rosetones, cincelados como joyas en una materia preciosa, tiene un aspecto complicado, fastuoso y agradable a la vista."

Dolma-Baghtché vio la destitución del último califa Abd-ul-Mejid, que tuvo que abandonar el maravilloso palacio del Bósforo una fría mañana de marzo de 1924, mientras los sultanes y los miembros todos de la casa civil,



Puerta del Palacio Imperial de Aguas Dulces de Asia.

los domésticos y los eunuocos, se prosternaban ante su señor en la espaciosa sala del trono, que no volvió a abrirse hasta la llegada de Mustafá Kemal Puchá, en julio de 1927.

Otro arquitecto armenio: Serkis Balliam, construyó en 1863 el palacio de Tcheragin. Todo de mármol, como Dolma-Baghtché espléndido, tanto por la magnificencia de su fachada como por las proporciones de sus salas.

(Ver en la Pág. 51.)

GRANDIOSO DESFILE ESCOLAR EN GUATEMALA

El día 15 de septiembre, fecha en que se conmemora la Independencia centro-americana, tuvo lugar en la bella y moderna ciudad de Guatemala, un grande y vistoso desfile de escolares. En las fotografías aquí insertadas se puede apreciar la magnífica organización escolar de esa progresista y floreciente República centro-americana.

BOHEMIA felicita, por estas líneas, al eficiente profesorado guatemalteco, que honra a Latino-América.



Conjunto de alumnas cantando el Himno Nacional.



Niños en formación: exponente de saludable esbeltez y disciplina.

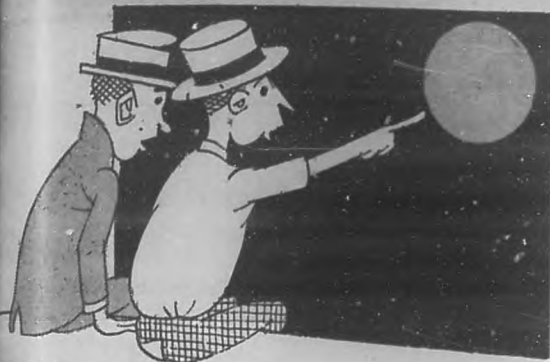


Estudiantes modernos; una sección de ciclismo estudiantil.



Juventud y belleza de estudiantes modernas a través de las amplias avenidas de la ciudad de Guatemala.

Ritmo, sol, juventud y vigor físico, en las demostraciones de calistenia.



A LA LUZ DE LA LUNA:

—Yo creo que la luna ha venido a formar parte de los sin trabajo.
—¿Por qué, viejo?
—Tú no notas lo pálida que se está poniendo...



EN LA EMBAJADA DE MONACO

El maestro retirado. — Me veo en la necesidad de asilarme en su Embajada toda vez que estoy amenazado...
—Hombre, no me diga... ¡Y cuál es la causa!
—Estoy amenazado con morirme de hambre en la calle...



—Amigo Fulgencio, le debemos mucho dinero a los americanos. Yo creo que esto se bunde.
—No lo creas. Fíjate que lo que tenemos es una "deuda flotante."

Colillas



EN EL MUSEO DE ARTE

—¿Conoce usted al Tintorero de la esquina?
—¡Que si lo conozco! Figúrese que todavía le debo un traje que le mandé a teñir!

Nuestros "Pinos Nuevos" Boxísticos Sólo Necesitan Ambiente para Llegar muy Lejos

No tenemos que ir al extranjero para presenciar grandes combates

por Adolfo Font

No nos explicamos el por qué de casi todos los fracasos boxísticos que experimentan las empresas locales en la mayoría de las veladas que organizan. Los fanáticos de la Habana, como norma general, les han brindado siempre su cooperación a todos los espectáculos en que los promotores les ofrecen valiosos incentivos.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte, y no debemos achacar el fenómeno a la crisis económica, ya que los precios se han rebajado en relación al actual estado de cosas, los programas de boxeo, a base de verdaderas luminarias locales, se efectúan casi en familia.

¿Es que se ha perdido la fe o el entusiasmo por el viril de los puños? Si es así, el problema es grave, muy grave, y no vemos razón alguna para que se presente. Cada día nuestros jóvenes boxeadores ofrecen mayores pruebas de eficiencia; cada vez las empresas organizan mejores espectáculos a precios mínimos.

Claro está que no puede ofrecerse bouts entre consagrados, como ocurre en otras ciudades en que el deporte ha sentido sus reales en una forma efectiva, convincente, pero si celebran programas que en su mayoría, no tienen que envidiarle en lo absoluto a muchos de los que por cantidades tres o cuatro veces superiores, observan los fanáticos de otros países.

No hace muchos días, presenciamos en el "Miramar Garden" un combate que recordaremos durante mucho tiempo, y que resultó de un interés tan enorme para nosotros al menos, que nos ha hecho borrar de la mente otras peleas que como *specimen* de fiereza, valentía y eficiencia, nos servían de ejemplos para comparar el alcance de todas las que ante nuestra vista se celebraban.



Es e combate a que nos referimos no fué otro que el que efectuaron dos jóvenes casi ignorados del mundo del box, pero que presentan unas facultades naturales, un espíritu combativo tan hermoso que bien podemos compararlos, sin cometer dislate alguno, con el que poseen muchos que la crítica mundial consagra, y superior a otros que reciben por sus servicios grandes bolsas. Esos jóvenes que tanto nos llamaron la atención, no son otros que: Divino Rueda, un boxeador cienfueguero, que no ha tenido más maestros en su profesión que los bouts que ha efectuado; e Isidro Delgado, un pugilista local, que por vez primera realizaba una tarea tan difícil como es la de pelear diez rounds, sin más bagaje que un "corazón" gigantesco y enormes deseos de llegar a la cúspide de sus aspiraciones.

Durante esos diez rounds, los fanáticos conocedores de deporte de los puños, que asistieron a "Miramar Garden" pudieron darse plena cuenta que en el ring se batían dos valerosos, dos pugilistas que a sangre y fuego y presos de un loco entusiasmo, se habían hecho el firme y decidido propósito de vencer o morir. No otra cosa parecía ese combate sostenido por Rueda y Delgado, que no olvidaremos mucho tiempo, por muchos años quizás.

*

El que esto escribe, presume de poseer un sexto sentido que le evita cometer lindezas, máxime cuando escribe para un público que conoce de la A a la Z, el viril deporte de los puños. Por tanto, al elogiar a Divino Rueda e Isidro Delgado en forma tan elocuente, no tratamos de compararlos con estrellas que sus nombres tan sólo opacarían la heroicidad que esos muchachos pudieran realizar en un momento que los situamos en un plano especial en que esos dos nos los encajan debidamente. No se nos ocurriría compararlos con el que pueden ofrecer Tony Canzoneri y Kid Chocolate, Billy Petrolle y Canzoneri, Schmelling y Sharkey o cualquiera otro de los muchos que repercuten en la memoria como verdaderos ejemplos de técnica y eficiencia boxística. Pero si admite comparación con otros muchos discutidos por estrellas de primera magnitud, han resultado verdaderos fiascos para críticos y fanáticos. Tantos combates hemos observado en nuestros veinte años de experiencia, inferiores al de Divino Rueda e Isidro Delgado.

tenemos que tener nuestra fama para no caer en el ridículo pecando de exagerados al emitir nuestra opinión y nos lo dicta.

La afición por una u otra causa se ha dado de las más altas pugilistas tendrá prontos que llenar los stadiums, pues imposible o permanente da e insensible las pruebas próximas que nuestros "pinos nuevos" ofrecen constantemente. Como fanáticos nos invitamos a que el público en general a que

ofrezcan algún auxilio a los jóvenes boxeadores, que pueden llegar a representarnos en el boxeo grande a la altura de nuestro inmenso Kid Chocolate.

*

Ahora que mentamos al mejor pugilista que ha producido Cuba en todo tiempo, nos dan ganas de hablar de grandes éxitos presentes. Cuando BOHEMIA esté en los dedos de sus lectores se habrá celebrado ya en el ring

(Pasa a la Pág. 48.)

Pugilistas con "Punch"



Henry SANTOS, "Baturrito", idolo de Holguín, y una de nuestras más halagadas esperanzas dominicanas.

Gilberto CASTILLO, gran feather-weight cubano, que peleará con Kid Calisto en Santiago el próximo día dieciséis.

Soldado MOLINA, el orgullo de nuestro Ejército Nacional, que peleará el sábado con "Mudito de Casa Blanca".



Alejandro GORDO, un "pino nuevo" que promete llegar muy lejos.



Divino RUEDA, el sensacional bantam-weight, que tan magnífico combate ofreció con Isidro Delgado.

Antonio Moran, middle-weight español que peleará el sábado con Julián Mirave.

Julián MIRAVE, un aguerrido junior middle-weight que se despedirá de nuestro público el sábado.



**KOLA
ASTIER**

**FUERZA
AGILIDAD
RESISTENCIA**

En VINO o GRANULADO, la KOLA ASTIER es el más valioso auxiliar del atleta.

*Suprime el Cansancio
Multiplica la Energía*

De Venta en Todas las Farmacias



*Piense en los años
futuros*

No dude en proporcionar a su niño los beneficios de la administración regular de la

**EMULSIÓN
'KEPLER'**

(MARCA DE FÁBRICA)

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO CON EXTRACTO DE MALTA

Alimento vitaminado bien equilibrado que robustece el organismo y refuerza las defensas naturales contra las enfermedades

Frascos de dos tamaños, de venta en todas las Farmacias y Droguerías

BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

52 P. 2142

COPYRIGHT

POR QUE YO NO ME CASARE
(Viene de la Pág. 24.)

La artista Ivonne, renunciando a su propia conveniencia, dejó marchitar sus laureles teatrales graciosamente, sin verter una queja. Cuando Maurice fué invitado a hacer películas en Hollywood, le pareció natural a Chevalier que ella le instara a aceptar y fué como Chevalier que ella acompañó a ese exponente de la gracia universalmente aceptado.

¡Pero cuán embarazosa, por otra parte, es la situación de los hombres que no son actores y que están casados con famosas estrellas de Cine! Están fatalmente sujetos a perder gran parte de su propia identidad. Imagínense ustedes a un hombre que sea conocido como Mr. Garbo—y con eso basta.

En esos sectores de la sociedad en que se vive impresionado por el falso resplandor de las luces de calcio, y donde el espectáculo de una mujer que se ha abierto paso por su propio esfuerzo en la vida, todavía es motivo de sorpresa y de ociosos parloteos, piensen lo que ocurriría al acontecer ésto.

Sólo un tonto o un héroe, podría sobrelevar tan anómala situación. La única buena razón que existe para casarse dos personas, es el que puedan estar juntas la mayor parte del tiempo. Y eso será imposible para mí si continúo actuando en el cine.

El contrato matrimonial cuya mejor parte es dejada de mano hasta tanto se cumple el contrato con la compañía de películas, parece más bien un negocio especulativo que un enlace amoroso. Un marido necesita los pensamientos y el apoyo espiritual de su mujer, tanto como su constante presencia física. Y a menos que uno se case con otro artista, hay muy pocas posibilidades de lograr esta unión ideal de simpatía e intereses. Por eso es que yo tengo una razón incontrovertible, cuando digo que la carrera de una estrella de cine, es un trabajo que ocupa todo el tiempo

po y acaso toda la vida de la persona. Cuando yo fui por primera vez a Hollywood, bajo la dirección del gran Maurice Stiller, tenía la costumbre de asistir con regularidad a fiestas y estrenos. Pero pronto me di cuenta de que mi trabajo empezaba a resentirse con ello. Porque tan sólo las apariciones continuadas en público, son suficientes a destruir la ilusión que rodea las sombras de la platea de fantasía. Los artistas creadores deben ser espíritus ariscos y solitarios.

La muerte de Stiller fué una gran pérdida para mí. Porque durante largo tiempo fui su satélite. Toda Europa consideraba por entonces a Stiller, como la más significativa figura en el mundo de la cinematografía. Los directores, a su muerte, se apresuraron a ir a sus departamentos de proyección, donde sus impresiones eran exhibidas. Llevaron con ellos a sus secretarios y en el oscuro silencio del recinto, dictaron desalentadores comentarios, acerca de la amplitud de su magnífica técnica.

Stiller me había encontrado, una obscura artista en Suecia, y me trajo a América. Yo le venero. Hay algunas personas que han visto en esta devoción mía, una vieja historia de amor. Era más que eso. Era la profunda y extraordinaria devoción, que sólo los muy jóvenes pueden conocer, la devoción del estudiante por su maestro, la de una muchacha por su mentor espiritual.

Stiller me enseñó en su estudio a hacerlo todo: como debía comer; como debía volver la cabeza; como debía expresar amor y como debía demostrar odio.

Fuera de la pantalla estudié sus más insignificantes caprichos, deseos y órdenes. Yo vivía la vida, de acuerdo con el plan que él me había trazado. El me enseñó todo lo que debía decir y todo lo que debía hacer.

Cuando Stiller murió, yo me encontré como un barco sin timón. Me hallaba azorada, como quien se ha perdido y sobre todo, me sentía extraordinariamente sola. Resueltamente rehusé volver a hablar con los repórteres, porque no sabía qué les iba a decir. Por grados me fui alejando de los círculos sociales de Hollywood. Me dediqué como los moluscos, a vivir dentro de mi propia concha. Construí un infranqueable valladar en torno a mi verdadero modo de ser y vivir—y todavía vivo—detrás de ese valladar.

En la más alegre y loca colonia del mundo, me convertí en una ermitaña. No asistía más a las fiestas. Me encontraba extraordinariamente cansada. Me acostaba tan pronto terminaba mi trabajo en el estudio.

Si me sentía necesitada de distracción, salía al campo y caminaba largos trechos con casaca y zapatos de muchacho, puestos; o salía a caballo o me ponía a tirar al blanco con los muchachos del establo o me sentaba en alguna roca a mirar el sol hundiéndose en una gloriosa hoguera, por el confin del Pacífico. Como ustedes ven, todavía tengo algo de muchacha ingenua.

La mayoría de las personas desaprueban estas predisposiciones al uso de los pantalones, por eso es que vivo aislada de ellas. Además, yo soy todavía un poco nerviosa y tengo un pequeño conocimiento del inglés. No podría expresarme bien en las fiestas.

Me siento desmañada, cautelosa y un tanto cobarde.

En Hollywood, donde cada mesa de té exhibe a los más distinguidos escritores, lo que yo dijera resultaría incomprensible. Por eso es que soy callada como una sepultura, en cuanto se refiere a mis asuntos privados.

Los rumores, entre tanto, vuelan y se multiplican. Y yo, me callo. Mis asuntos privados son estrictamente privados.

**ACTUALIDAD DEPORTIVA
EXTRANJERA**



En reciente torneo hipico celebrado en Wynnewood, Pa., fué tomada esta foto, en la que aparece el jinete debajo de su monta, con la que trabaja de obtener el triunfo. Aún cuando parece que el jockey ha sufrido sensible caída, todo se redujo a una instantánea maravillosa.

Mansolo RIVERO, de la Universidad de Columbia, aparece en esta foto, tratando de llevar la pelota al goal de su team, en match contra el team de la Universidad de Lehigh. Este match se celebró ante veinte mil espectadores, venciendo el Columbia en un referido final.



Miss Virginia VAN WIE, a la izquierda, y Mrs. Glenna COLETTE, Jr., a la derecha, con la Copa que discutieron en el Campeonato Nacional de Golf de Norte América, Miss Colette fué la vencedora.

Otra caída aparatosa se marcó el jockey C. Jones durante la segunda carrera del día 4 que se celebró en el Hipódromo de Laurel, M. D.



Sammy BYRD, outfielder de los Yankees, y Bill Dickey, catcher de dicho team, acompañados de sus jóvenes esposas. Sam y Bill contrajeron esponsa varios días después de computar en cuatro juegos el Campeonato Mundial de Base-Ball.



El team de la Universidad de Pennsylvania hizo su debut en el "Gridiron", venciendo al Franklin & Marshall con anotación de 28 por 0. La foto muestra a Brubaker, del Franklin & Marshall tratando de ganar algunas yardas.

Puños, Base-Ball
Pelota Vasca



Bajo la dirección del cubano Eguiluz, se desenvolverá este año la temporada de pelota vasca en el viejo caserón de Concordia, entre los vitoriosos del público y los "¡Sacal, ¡Deja! y ¡Rebote!" de los pelotaris. La foto muestra a Metrick, Tomás, Eguiluz, Sarasola y Larizaga. (Debajo) Celaya, Echavarría, Arellano, Urizar, Arriola, Maguregui y Lejona.



Adolfo LUQUE, el gran Havana Perfecto, que lanzará en el segundo juego en que las Estrellas de Mike González le discutirán el triunfo a los afamados Cuban Stars. Estos juegos se celebran en "Vedado Park".

Fernando RIOS, magnífico referee de baneo que ha vuelto al escenario de sus triunfos, causando su presencia gran alegría a los fanáticos que lo quieren y admiran.



Modelo de faja que servirá de premio a los vencedores del Campeonato de Baneo Amateur que pronto comenzará a celebrarse en esta capital.

DOMINGO EN LOS JARDINES DE "LA POLAR"



Como un desgranar de blancas azucenas, como una exposición de bellas sonrisas de incitantes labios; el Director Artístico ha querido presentar este grupo de damitas que realizaron la fiesta de los santibañeos en los reputados jardines de la Cervecería "Polare". Ellas son: Pilar Martínez, Berta Fernández, Carmen, Elvira y Blanca de la Iglesia; Olga Esquivel y Antonia y Panchita García.



En los grandes banquete cada semana se celebran en la gloriosa Cervecería "Polare", que aparte de agradable de los suculentos y lozanos platos del lugar, un caldo espumoso "Polare" se encarga de avivar los sentidos y hacer flotar el alma perpetuar la alegría.



Jabón de



UN PERRO LADRON

Los periódicos de Bucarest dan cuenta de un caso poco común, que pusieron en caso los agentes de Policía de Sibin (Hermaustad.) El día 3 de agosto, la condesa de Belmont, que viajaba en el Oriente-Express, en las cercanías de la estación de Pedreal, reclamó agitadísima, la ayuda del conductor del coche-cama, diciéndole que la habían robado un collar de perlas que había comprado por 35,000 francos en Constanti-nopla.

Al llegar el tren a Sibin, los agentes de Policía, ya avisados, empezaron sus indagaciones. Un agente observó un viajero, que llevaba consigo dos hermosos perro-lobos, metía un objeto en la boca de uno de los soberbios animales.

El viajero fué interrogado. Resultó que era un americano llamado Swek, y que, sirviéndose de sus perros, había robado el collar.

Con una flemma verdaderamente norteamericana, Swek confesó haber mandado sus perros al compartimento de la condesa, la cual se puso a jugar con las magníficas bestias. Durante el juego, uno de los canes robó el collar.

Con mucho gracejo, el norteamericano declaró que, ayudado por sus perros, perfectamente amaestrados para ello, había realizado varias empresas del mismo género.

Y muy frecuentemente sostiene que él, Swek, no es responsable del robo del collar, puesto que no lo ha cometido él, sino uno de sus canes.

Pero las autoridades de Sibin no son del parecer de Swek.

CANTAR

Lo mismo me da ser rico que pobre en el mundo; pues sé que todos iremos a parar al mismo punto.

¡PINOS NUEVOS BOXISTICOS SOLO NECESITAN AMBIENTE PARA LLEGAR MUY LEJOS

(Viene de la Pág. 42.)

"Madison Square Garden", el combate con el que le dará a Cuba la posesión del primer gran título boxístico mundial. Escribimos mucho antes de la celebración del bout Kid Chocolate-Lew Feldman, pero tanta confianza tenemos en el poder y facultades del Kid Cubano, que no vemos inconveniente alguno en felicitarlo desde estas columnas por anticipado.

Lew Feldman, a quien la Comisión del Estado de New York ha reconocido como boxeador apto y capaz para que junto con Kid Chocolate, discuta el título mundial de los pesos plumas, ha sido derrotado dos veces por el boxeador cubano antes nombrado y no debe tener "chance" alguno de alcanzar una victoria que serían todos en proclamar como lo más inesperado que puede ocurrir en el viril deporte de los puños.

No será reconocido Kid Chocolate por la "Asociación Nacional de Boxeo" el campeón mundial, hasta que no se enfrente con Tommy Paul, pero puede resultar éste una incógnita para el Kid? No lo creemos, máxime si como es lógico que suceda, Feldman, que ha vencido a Paul, resulta derrotado por Chocolate.

Es lástima que como Kid Chocolate no logren otros candidatos muy buenos que se desarrollan en nuestro pequeño y hostil ambiente boxístico, un manager que los saque de Cuba y los presente en los mejores rings extranjeros, cuidándolos al principio, para que sus facultades puedan desenvolverse sin peligro alguno. Los Cordo, Divino Rueda, Baturrito, Gilberto Castillo, Isidro Delgado, Pan-chón Martínez, etc., no llegarían quizás a formar grupo con el Kid, pero sí a representar el boxeo cubano, admirablemente, en muchas capitales del mundo.

Por lo pronto, tenemos una prueba convincente e irrefutable en Kid Tunero, Kid Charol, Cirilín Olano y otros varios, que no en Norte América sino en Europa y la América del Sur, se hicieron de nombres muy valiosos.

CONOCIMIENTOS UTILES

El envejecimiento se debe a la desaparición de las células linfáticas de los cabellos, en la que se encuentra el pigmento que les da el color. Una prueba de que las emociones envejecen es el caso de María Antonieta, cuya angustia fué causa de que se le volvieran bruscamente blancos los cabellos en una sola noche.

La harina y los cereales deben guardarse en lugares frescos y tapados, pues el calor provoca el nacimiento de insectos.

Sorprendentes Predicciones para USTED

¡Su verdadera existencia revelada al fin!



¿Quiere Ud. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Ud. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Ud.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

GRATIS Su Lectura Astral se le remite Ud. inmediatamente de esta astrólogo, cuyas predicciones han sorprendido a los hombres más eminentes de los continentes. Envíe simplemente su nombre y su ciudad con claridad y de su propia letra, indique si es caballero, señora o su título, como también la fecha exacta de nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero si lo desea podrá incluir 20 centavos para cubrir gastos de correo y de administración se apropiará de Ud. el ver la ordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo difiera, ahora mismo. Dirección: ROXROY STUDIOS, 1920 G. Emmastraat, 12, La Haya, Holanda de Holanda, 5 centavos.



Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se dispersa

Con el sombrero tenoriscamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelca... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacomb En farmacias y perfumerías

ROBUSTEZ PARA LA MADRE SU CRIATURA

Para que la lactancia proveche al bebé, la madre debe cuidar no perder fuerzas. Debe aumentarlas con las valiosas vitaminas fortificantes de la Emulsión de Scott del más puro aceite de hígado de bacalao de Noruega.

Así la lactancia será rica, provechosa, y su criatura crecerá hermosa y con robustez para resistir las indisposiciones del primer año, el más peligroso.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la EMULSION DE SCOTT RICA EN VITAMINAS

CUANTA DIFERENCIA! FIJESE COMO CORRE AHORA.



Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se dispersa

Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se dispersa

COMO UN HOMBRE (Viene de la Pág. 12.)

machete, sobre la cual caía su barba, en los balances del paso del caballo, como si quisiera morderla. Los caballos que formaban el cortejo fúnebre del muerto se habían dispersado, sin que nadie pensara en perseguirlos. Ni siquiera el leproso, que había nacido entre ladrones.

Al pasar por la puerta del albergue, Chirimba miró hacia adentro, como si quisiera ver a la muerta.

Murmuró algunas palabras que nadie entendió. El aguardiente le quemaba el vientre; el viento levantaba su poncho y le mordía el pecho. Temblaba, como si hubiese tenido fiebre.

Sus piernas flotaban. Tal parecía que necesitaban también que las ataran a la alta montura mexicana. Atravesó la escopeta sobre la silla, pues no tenía fuerza en las manos para llevarla. ¿Para qué le servía aquella escopeta, después de todo? El no tenía valor para nada.

—¡Adelante!—ordenó Pardo. Como una pareja de vanguardia, iban Chirimba y el cartero asesinado. (En Tapalca, todo el mundo recuerda con horror aquel cortejo y todos los supervivientes de la tropa de Pardo, cuando volvieron de la guerra, dijeron que habían adivinado lo que iba a pasar.)

Tal vez porque lo vieron con sus propios ojos. El caballo del cartero se pegaba al de Chirimba. Y mientras el hombre trataba de separarlo, el caballo se empeñaba en arrimarse más, rozando su pierna colgante, que se estremecía de espanto. Chirimba no tenía polainas ni altas botas de cuero que impidieran aquel contacto desagradable.

Pardo iba detrás, a unos pasos, acompañado por Rodríguez. Después, el resto de la tropa. Los últimos hubieran podido fugarse, pero querían ver lo que sucedería.

El sendero por donde descendían era demasiado estrecho y nadie podía salir de las filas hacia ninguno de los dos lados.

Chirimba no conducía ya su caballo, el cual marchaba libremente. Su escopeta rodó al suelo, pero como estaban atravesando el lecho de arena de un torrente seco, nadie la oyó caer.

Una sola vez volvió la cabeza hacia atrás, pero se encontró con la mirada de Pardo que le dijo, mostrándole su pistola:

—Aquí estoy, hijo mío, aquí estoy... Y sonreía diabólicamente.

—Chirimba está borracho—agregó el jefe— Amigo Rodríguez, amárrelo a la montura, como el otro.

Entonces Chirimba suplicó:

—Por la virgen... por la virgen... Y se puso a llorar como una mujer. La herida de la cara le ardía enormemente: la montura del muerto le había hecho ya una llaga en la rodilla.

—¡Pórtate como un hombre, Chirimba, como un hombre—gritó la voz del jefe—. Y disparó su pistola.

El cuerpo de Chirimba se dobló hacia adelante. La bala le había atravesado la nuca.

Entonces los dos caballos se detuvieron. Pardo los colocó el uno al lado del otro. Los dos cadáveres parecían sostenerse con los hombres.

Y los dos jinetes macabros, como dos espectros escapados de algún antro dantesco, marchaban entre los pefascos, bajo el pálido fulgor de la luna.

En medio del camino, Pardo detuvo la marcha spectral y gritó, dirigiéndose a sus hombres:

—Ahora, vamos a pelear como hombres... Creo que no queda ya ninguna mujer en mi tropa...



¡Proteja su niño contra la PIORREA!

Él le estará agradecido dentro de 10, 20 o 30 años.

La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, es desagradable, insidiosa y a veces invisible! Tal vez de aquí a 10 o 20 años su hijo no sea el hombre saludable que Ud. se imagina que sea, pues puede ser una víctima de la piorrea, en 30 años puede que sea un fracasado y arruinado.

Ayude ahora a sus hijos para que en el futuro sean fuertes y robustos. Haga que ellos usen Forhan's para las Encías, por las mañanas y por las noches, pues no solamente mantendrán sus dientes limpios y blancos, sino que también evitamos la terrible piorrea.

Forhan's para las Encías, es tan fino, puro, delicado y suave que no puede dañar el más delicado esmalte del diente de su hijo más pequeño.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, conserva el astingente Forhan, descubierto por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's PARA LAS ENCIAS



Para un Cutis Perfecto Use Cera Mergolizada

La belleza de su piel depende del cuidado diario que reciba. Cera Mergolizada es todo lo que la mayoría de las mujeres necesitan para conservar su piel siempre fresca y joven. Al acostarse, aplique ligeramente la crema en la cara y cuello. Esas imperfecciones como espinillas, palidez, brillo de la grasa y poros dilatados pronto desaparecen. La piel se vuelve suave, blanca y hermosa, se verá más joven. La Cera Mergolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. Saxolite en polvo refresca y vigoriza la piel. Disuélvanse 30 gramos de Saxolite en polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis y úsese como astringente. En todas las boticas y droguerías.



La MAIZENA DURYEA

Ayuda al Rápido Restablecimiento de Convalecientes

La naturaleza ha impartido a la Maizena Duryea esas propiedades fortificantes y vitalizadoras que tan rápidamente restablecen el vigor de personas debilitadas.

Ensaye Ud. la siguiente receta—uno de los sabrosos platos que se preparan con Maizena Duryea.

- 2 cucharaditas de Maizena Duryea
- 1 pinta de leche hirviendo
- 2 cucharaditas de manteca clara de 2 huevos

Disuelva la Maizena en un poco de leche fría. Agréguese leche hirviendo, viértendola poco a poco, y batiéndose hasta que se ponga cremosa. Cúezase. Agréguese manteca y sazónese al gusto. Echese la leche hirviendo sobre las claras de huevos que se habrán batido bien de antemano. Póngase en tostadas de pan moreno y sírvase inmediatamente.

Non complacería enviárselo gratis un ejemplar de nuestro último libro de cocina que contiene numerosas recetas para la preparación de sabrosos platos.

F. A. LAY, Apartado N° 695, Habana.

24.

Envíame un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....301-2

PENSAMIENTOS

—Cuando la patria sea injusta contigo, haz como con una madrastra: toma el partido del silencio.—Pitágoras.

—El hombre, sea la certidumbre de una vida futura, es el más infeliz de todos los animales.—Dante.

MARIA DRESSLER Y SUS SESENTA AÑOS

(Viene de la Pág. 26.)

Al fin tuvo que desentenderse de la atención personal de estos asuntos. Esa fue una de las principales causas de su grave enfermedad... Nadie en el mundo hubiera podido sostenerse firme a tan crecida y continuada demanda de auxilios espirituales o materiales. Para María aquello era una constante y creciente agonia.

Yo le mencioné también lo que en diversas ocasiones he visto: la maldad, la contusión y el aturdimiento de la gente joven al entretenerse con los primeros momentos difíciles de la vida. Y he habido también de como a cada paso se ve hombres y mujeres que han perdido el control y lo que les mantenía la esperanza.

También le hablé de la lastimosa falta de coraje que había visto y de las amarguras y rebeliones que fomentaba en los distintos corazones.

—Usted puede ayudarlos—le dije—. Usted ha vivido plena y admirablemente su vida. Usted ha estado arriba y abajo. Usted lo ha tenido todo y no ha tenido nada. Usted ha vencido la edad y ha roto las tradiciones. Usted ha vivido y amado y sufrido. Usted ha encontrado la felicidad. Vd. debía decirles a los demás cómo ha conseguido todas estas cosas. Ellos le aman y le escucharán con gusto.

Ella estuvo sentada largo rato mirando hacia el jardín. Su cara estaba grave. Había majestuosidad en su actitud.

Yo había pensado que sería una persona infatuada. Pero no hay muchas como ella. Le hace a uno sentirse bueno. Las dificultades no parecen muy grandes a su lado. Nos devuelve la confianza mientras hablamos con ella. La vida se hace fogosa. Es muy agradable estar en su compañía. Sus ojos son tan brillantes y penetran tan profundamente! Porque es que ella parece más joven y más bella que ninguna otra mujer que conozcamos. Me gusta mirarla. Y todo ello es porque la belleza es algo del espíritu. Y la juventud es algo del corazón superior a todos los estúpidos males de la carne.

Yo estaba poseída de un elevado sentimiento, sobre el cual podía correr millas. Cuando María miró hacia arriba se estaba sonriendo. Yo no conozco a nadie que sea tan alegre como ella.

—Yo soy una vieja tonta—dijo—. No tengo tiempo para ello, pero lo haré. ¿Por qué no se ha dedicado a boxear, querida? Todo el mundo usa suecos. Como estoy bastante bien, lo haré. Si yo me dedicara exclusivamente a mis propios asuntos no estaría tan cansada como estoy.

—Es que usted ama el trabajo—le dije—. Usted sabe perfectamente que es así. Usted se sentiría furiosa y de mal humor si tuviera que vivir la vida placida y tranquila en el propio remanso de sus cosas.

Su pestaño se hizo más vivo. Guiñó los ojos. Y ambas soltamos la carcajada.

—Yo lo sé—me dijo—. Entonces, sacudida por la excitación, me lanzó una mirada casi humilde y dijo:—Usted cree verdaderamente que yo les puedo ayudar? No soy un filósofo como usted piensa. Soy simplemente una mujer. Tampoco soy una literata. No conozco grandes palabras. No tengo tampoco frases que llamen la atención. Yo nunca medito lo que voy a decir, así que tenemos que ponerlo tal como sale de mi alma.

Y quiero que ustedes sepan que durante algunos minutos sentí la ceguera de las lágrimas, producidas por las sencillas y modestas palabras de aquella mujer. No he visto a muchos poseedores de esa exquisita virtud—la humildad—a través del camino de mi vida. Así fue como ella prometió decir por primera vez todo lo que

ha tenido alguna significación en su vida, todo lo que ha significado enseñanza para ella, todo lo que ha aprendido en sesenta años de vida, de amor y de risa, porque lleva cuarentisiete años dedicada a la escena. Pero para conocer sus puntos de vista superiores, su sabiduría práctica, su renovada esperanza, la felicidad de su filosofía se hace necesario que ustedes conozcan a la mujer que les va a hablar.

¿Qué clase de mujer es ésta que tiene en su propia vida la realización de la extraordinaria poesía de Browning? *Grow old along with me, The best is yet to be, The last of life, for which the first was planned.*

Me gustaría, en cierto modo, estudiar a María en forma de contraste. Como en la escena, ella me transporta de la abierta carcajada al auténtico sollozo, según pasa de la dignidad de una emperatriz a la maldad de un bufón,—ese es el retrato de la vida de María.

Desde el día en que a los trece años—ya una crecida y desgarrada canadiense—se unió a uno de esos pequeños teatros ambulantes hasta la noche en que fue aclamada por una multitud de estrellas de cine y de celebridades en el acto de entrega de la Medalla que ganó como la mejor actriz del año.

Desde los días de la guerra, en que en unas pocas semanas pronunció ciento cuarentinueve discursos y vendió noventa millones de pesos en Bonos de la Libertad, hasta los días difíciles de la post-guerra en que se encontraba abatida y sin trabajo.

En los hospitales, durante la guerra, ante nuestros soldados heridos, les cantaba una canción melancólica ahora y les hacía un cuento jocoso después.

Alguien le preguntó que por qué cantaba canciones melancólicas para los soldados, en vez de hacerlos reír con sus chistes y cuentos.

María primero se molestó, pero luego sonrió y dijo:

—Yo sé que esas canciones son tristes. Sé que muchas de ellas les despiertan deseos de llorar—como si fueran niños enfermos y asustados. Pero ellos tienen el orgullo de tales sentimientos y vehementes deseos de llorar. Así que si yo les canto una canción triste, les doy una perfecta excusa para verter esas lágrimas que inundan y entenebrecen sus corazones.

Cuando era pequeña, María era la feíta de la casa. Y tenía una hermana, una bella chiquilla de cabellos de oro que era la adoración y motivo de admiración para todo el mundo. Algunas mozas estaban amargadas por ella. La mujer vulgar puede ser poco bondadosa, llena de resentimientos, compasiva y super-sensitiva. Esta es una prueba de los elevados sentimientos de María; ella amaba a esta hermana más que a ninguna otra y siempre que tenía oportunidad llamaba la atención acerca de la belleza de la chica, y en todos los momentos—contra la más generalizada costumbre—ponía a su hermana por delante en todo.

Muchas veces María hace notar con dulzura, que es una mujer que no ha tenido educación. Y siempre que se lo oigo decir me hace soltar la risa. Es verdad, desde luego, que no ha recibido una educación académica, que no fué mucho tiempo a la escuela. Pero ha tenido un cerebro como una esponja, un cerebro que ha absorbido y un corazón que ha destilado conocimientos. Y durante los cuarentisiete años que ha vivido en el mundo, conociéndolos y aprendiendo de ellos, ha hecho el más útil estudio de su existencia.

Estrellato de la escena. Estrellato del (Pasa a la Pág. 51.)

PALACIOS IMPERIALES DE ESTAMBUL

(Viene de la Pág. 37.)

El palacio de Tcheragán, el palacio de la prisión al sultán Murad V, que fue encarcelado durante veintisiete años por su hermano, Abd-ul-Hamid. Después de la constitución de 1908, ese palacio se convirtió en la residencia del Parlamento otomano, y lo fué hasta el gran incendio de enero de 1910, que no dejó más que las paredes de mármol de la fachada exteriormente como Tcheragán, pero de dimensiones más modestas al palacio de Beylerbey, construido en estilo otomano por Abd-ul-Aziz en 1865, es hoy uno de los palacios mejor conservados y más interesantes para el visitante.

El Yildiz-Kiosk, rodeado de una galería de murallas de diez metros de altura, fué edificado sobre una colina que domina el Bósforo, por el mismo sultán. Fue ahí donde vivió, bajo el terror y la opresión de la muerte, Abd-ul-Hamid el "Sultán Rojo" no salía de su palacio para ir, una vez a la semana, a la mezquita blanca que se levanta al lado de la puerta principal. Pasaba a través de una triple fila de soldados, de eunucos y de cortesanos, y volvía al palacio unos minutos después.

En la primavera de 1909, Yildiz-Kiosk fué destruido por los jóvenes Turcos. Abd-ul-Hamid fué destronado.

Los eunucos, de odaliscas, músicos, bufones, payasos, domésticos, así como los cocineros que trabajaban para preparar a una enorme cantidad de desahogados, tuvieron que abandonar el palacio.

Mehmed V, que sucedió a Abd-ul-Hamid en 1909 a 1917, se instaló en Dolmabahçe; pero Mehmed VI, escogió a Yildiz-Kiosk, donde vivió hasta 1922, cuando fue obligado a ponerse bajo la protección de la bandera británica a bordo del acorazado "Malaya", que lo llevó lejos de su patria.

Desde entonces, Yildiz-Kiosk permaneció cerrado hasta el día que la municipalidad de Estambul alquiló a un italiano el palacio y el parque para un casino de juego.

Un año más tarde, el casino municipal de Yildiz fué cerrado. Pues a falta del dinero de los turistas, todas las economías de los habitantes de Estambul se evaporaron allí como por encantamiento. En Yildiz-Kiosk volvieron a reinar el silencio y la soledad.

Las puertas no se abrieron más hasta hace unos meses, para las sesiones de la Conferencia báltica.

¿QUE TIPO TENDRIA!

En un juzgado de Paz.—Es verdad que el señor Juez, no lo recuerdo a punto que porque estaba mareado, pero ahora estoy fresco y lo veo frente a frente, me parece muy probable.

¿HAN ROBADO LOS ARCHIVOS SECRETOS ALEMANES?

(Viene de la Pág. 35.)

de un alemán, han sido en seguida catalogados, desde la capital más importante hasta la aldea más humilde, en esos registros especiales. Todo hombre que pudiera hojearlos encontraría detalles de su puell natal, ignorados por él mismo.

El plano, los medios de comunicación, las costumbres locales, el número de habitantes, la situación estratégica del caserío más infimo, son expuestos allí, con un lujo de detalles que nadie podría imaginar.

Naturalmente, todos esos informes tienen un carácter de interés militar; y los que se refieren a la frontera francesa del Este, ruta histórica de las invasiones, están señalados con un esmero especial.

Diversos emisarios—desde el espía profesional hasta los profesores, viajeros, industriales, representantes de comercio, gerentes de hoteles, turistas—han colaborado en la confección de esa prodigiosa colección de indicaciones. En caso de conflicto, sería incalculable la utilidad de esas observaciones, minuciosamente coleccionadas, y controladas por los funcionarios.

Si tenemos en cuenta todo esto, es concebible que la prensa extranjera se interese por esos archivos y trate de saber lo más posible con respecto a ellos. El palacio de Dahlem preocupa a muchas naciones.

El gobierno alemán, justamente orgulloso de un edificio tan estupendamente protegido, aparenta no tomar en serio los rumores que corren. Pero, para todo el que conozca un poco la integridad relativa de la conciencia humana, la veracidad de esos rumores puede ser posible. ¿No puede haber, entre los funcionarios destinados al servicio del Palacio de los Archivos, uno que se deje seducir por la atracción del oro? Hay naciones que pagarían a cualquier precio la simple copia de uno de esos documentos relacionados con ella. No tiene nada de extraordinario que hayan hecho algunas ofertas. ¿Cómo habrán sido acogidas? ¿No será el resultado de una de esas ofertas la noticia propalada por la prensa americana?

Los planos más ingeniosos, las cerraduras más perfeccionadas, las medidas más energéticas, ¿qué puede todo eso contra la influencia corruptora del oro?

Por un lado, la prensa americana acusa; por el otro, las autoridades alemanas persisten en un silencio altivo.

No hay humo sin fuego—dice el proverbio.

El misterio de los documentos robados—o simplemente fotografiados—permanece entero. Difícil sería saber algo más sobre ese curioso bloque de historia secreta.

Pero lo cierto es que si han desaparecido esos documentos, Alemania ha perdido uno de los más poderosos elementos de estrategia de la guerra futura.

ALBERT BERTRAND.

MARIA DRESSLER Y SUS SESENTA AÑOS

(Viene de la Pág. 50.)

ciné. Viajes a través de todo el mundo. Estas cosas, porque ella supo sacar ventaja de ellas, la han convertido en una de las mujeres más educadas del mundo.

Probablemente esa es una de las razones por la cual ha sabido representar cuantos caracteres se hayan podido imaginar, en la pantalla.

Y María Dressler también conoció un gran amor, uno sólo y único. Un amor que vivió muchos años, lleno de fe y de belleza, pleno. Esta es una de las cosas que ella nunca habla. Creo que es porque no puede hacerlo. Es demasiado sagrado para ella.

TANGEE

Radiante Belleza Natural



TANGEE imparte belleza natural, porque es completamente diferente de otros lápices. Al aplicarse cambia como magia de color, armonizando perfectamente con su tez.

Confeccionado a base de crema solidificada, Tangee suaviza los labios, no reseca y es permanente.

El Colorete Compacto Tangee contiene la misma propiedad mágica para las mejillas. Armoniza con su color natural!



Distribuidor en Cuba: RICARDO G. MARINO Apartado 1096.—Habana.

VIDA MIA

CRIOLLA PARA CANTO Y PIANO

Letra de
FRANCISCO C. GONZALEZ



Música del Maestro
JUAN BURUNAT MAGRIN...

Ven vi-da mi-a, cer-ca no te más Al-za tu fren-te
ho-ra que-ro de-cir-te que por ti vi-vo

y mi-ra-me-a-si Con e-sos o-jos que ten-ya-men-te Clave
lo-co de a-mor que su-fro mu-cho que lle-vo al-ma Hecho

lle-vo den-tro de mi O-ye me a-
ro-nes por el

lor que-de mi vi-da en la os-cu-ra no-che
siem-pre tu cuer-po gra-cil

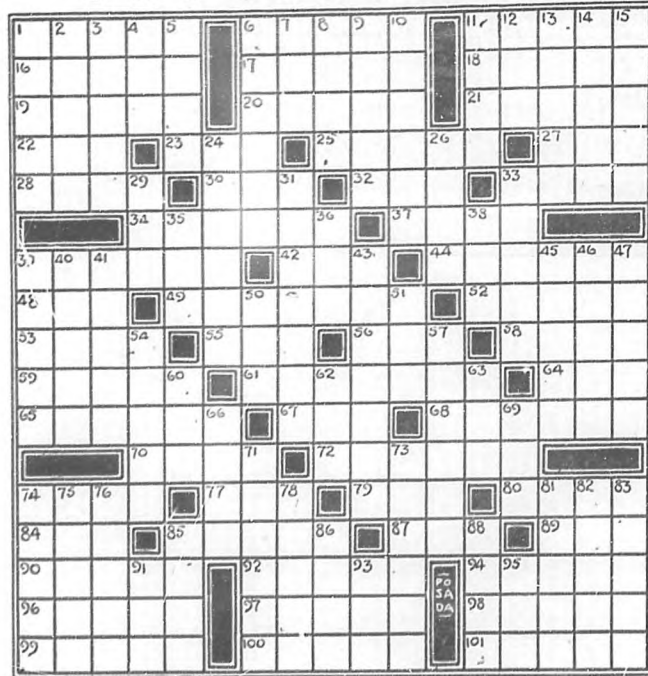
E-res ful-gen-te raudal de luz que mis vi-gi-las
lei a-si cer-ca co-mo ho-ra es-tas y de la vi-da en-
8^a

con mis en-sue-ños vi-ve en mi men-te tan so-lo tu
tus dul-ces la-bios que me des y
8^a

Que que-ro mi-al-ma no pe-na mas
8^a

MALTINA TIVOLI VITAMINADA
VIGOR NUTRICION BELLEZA
DEDIDOS: 1 1-5261.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1.—Metal cuyas combinaciones, de varios colores, se usan en la pintura. Fue descubierto por Vauquelin en 1797.
- 6.—Isl. del Mediterráneo.
- 11.—Resina sólida que se usa en la composición de barnices.
- 16.—Chupar suavemente el jugo de una cosa.
- 17.—Nombre de los dioses protectores de la casa, entre los romanos.
- 18.—Competidor, contrincante.
- 19.—Plaza pública en las ciudades griegas.
- 20.—Del verbo asar.
- 21.—Figura de una falsa deidad.
- 22.—El astro rey.
- 23.—Abreviatura de un punto cardinal.
- 25.—Conjunto de cosas que se siguen unas a otras.
- 27.—Rata (en inglés).
- 28.—Nombre griego del Amor.
- 30.—Hueso de la cadera.
- 32.—Príncipe o Comandante tártaro o persa.
- 33.—Parte de la cabeza.
- 34.—Discurso.
- 37.—Hongo de sombrerillo.
- 39.—Lugar donde se nace.
- 42.—Parte del ave.
- 44.—Llanura de gran extensión.
- 48.—Oficial del ejército turco.
- 49.—Molesto, gravoso.
- 52.—Lo que se refiere a la nariz.
- 53.—Pasé afuera.
- 55.—Del verbo oler.
- 56.—Atrévase.
- 58.—Alegre, contenta.
- 59.—Bebida que se hace en Centro América con maíz tostado.
- 61.—El que sirve a algún oficio eclesiástico en lugar del propietario cuando por razones legales está impedido o vacante.
- 64.—Río de Francia, afluente del Ródano.
- 65.—Canal estrecha y larga.
- 67.—Ondulación del mar.
- 68.—Nombre de varón.
- 70.—Ciudad de la Arabia antigua, cuya Reina llamada Balkis era célebre por su riqueza.

- 72.—El que publica una obra literaria, musical o artística.
- 74.—Adverbio de calidad.
- 77.—Parte córnea que cubre la punta de los dedos.
- 79.—Ave trepadora de México.
- 80.—Sala donde se enseña algún arte o facultad.
- 84.—Nombre de la "E" larga del alfabeto griego.
- 85.—Departamento de Chile, antes del Perú.
- 87.—Tratamiento que se da a las monjas.
- 89.—Lista.
- 90.—Provincia del Perú, departamento de Avacucho.
- 92.—Navegantes venecianos que descubrieron Terra Nova.

- 94.—Loco, demente.
- 96.—Juego de muchachos que se ejecuta tirando monedas a un hoyuelo.
- 97.—Madriguera del oso.
- 98.—Más penueño.
- 99.—Emperador romano sucesor de Claudio.
- 100.—Terreno yermo.
- 101.—Lo que se refiere a los huesos.

VERTICALES

- 1.—Orden en que se colocan las personas o cosas según su naturaleza, su condición, importante, etc.
- 2.—Severidad, dureza.
- 3.—Moneda de plata, griega, antigua, equivalente a catorce céntimos de peseta.
- 4.—Extensión de agua.
- 5.—Ciudad marítima y plaza fuerte de Argelia.
- 6.—Trompeta de sonido muy agudo.
- 7.—Nivel.
- 8.—Del verbo ser.
- 9.—Río de la Rusia Caucásica que desagua en el mar Caspio.
- 10.—Del verbo asar.
- 11.—Lago de América del Norte.

- 12.—Combate, pelea.
- 13.—Ciudad de Portugal.
- 14.—Hueso del pómulo.
- 15.—Hombre reducido al último grado de abyección.

- 24.—Gran extensión de agua.
- 26.—Nombre de mujer.
- 29.—Su Alteza Real (Inic.)
- 31.—Especie de hongo comestible.
- 33.—Justo, exacto.
- 35.—Corriente de agua dulce.
- 36.—Papagayo grande.
- 38.—Adverbio.
- 39.—Atravesar de una parte a otra.
- 40.—Cuarzo jaspeado de colores vivos.

- 41.—Parte del pie.
- 43.—Motín, reunión tumultuaria.
- 45.—Limpiad, lavado.
- 46.—Punto de la esfera celeste con al cenit.

- 47.—Perro que nace de la unión de un macho con la mastina.

- 50.—Nombre de letra.
- 51.—Plantigrado.
- 54.—Víctima de una esperanza quimérica.
- 57.—Del verbo emitir.
- 60.—Epoca.
- 62.—Baile andaluz.
- 63.—Se atrevió.
- 66.—Adiós.
- 69.—Pecado capital.
- 71.—Pedazos pequeños en que se rompe una cosa que se rompe.

- 73.—Repetir una súplica o petición.
- 74.—Ciudad de Francia a orillas del Atlántico.
- 75.—Concierno.
- 76.—Pasar la lengua por una cosa.
- 78.—Casualidad, suceso imprevisto.
- 81.—Planeta.
- 82.—Planta de la familia de las cecas (pl.).

- 83.—Parte saliente del tejado.
- 85.—Valle de los Pirineos españoles.
- 86.—Nombre de varón.
- 88.—De nariz pequeña, chato.
- 91.—Del verbo atar.
- 93.—Aféresis de ahora.
- 95.—Cabeza de ganado.

Solución al CRUCIGRAMA de la semana anterior.



AMERICAN PHOTO STUDIOS
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO.

Retratos artísticos, trabajos especiales, trabajos para aficionados. Vistas, ampliaciones y copias. "Photostac".

CAMARAS FOTOGRAFICAS "FILMO" Y CINE KODAK.

TELEFONO A-2851.

HORA ARTISTICA

HERMANOS ACEBAL

ada les

CMX

MARTES JUEVES Y SABADOS

¡QUE IRONIA!

Camina el mancebo triste y cabizbajo: cruza las plazuelas, entra en los mercados, retorna a las calles sin temor al tráfico: en nada se fija, a nada hace caso. ¡Siempre pensativo!... ¡siempre cabizbajo!

Entra por Neptuno, pasa Consulado, luego Industria, y luego... (no hay ni que pensarlo) llega a "La Regente", mira de soslayo, y ve en las vidrieras ¡tantos solitarios! ¡tantas joyas finas!... y sigue de largo.

Camina el mancebo siempre cabizbajo. Le abate una idea... un dolor amargo, y es la pobre madre que dejó en el cuarto enferma y con hambre... ¡Siempre caminando, —¡Madrecita mía!— dice en tono bajo, —no tengo el consuelo de haberla asociado al de Dependientes, el Centro decano con su hermosa Quinta donde dan amparo a tantas mujeres por módico pago: y hoy triste y enferma la tengo a mi lado sin poder yo darle nada más que ánimo.

Cuando dice esto ya llegó a Galiano; "tumba" hacia la izquierda... ¡siempre cabizbajo!

Un pollero grita con voz de borracho: —¡Seis pollos un peso! ¡grándes como pavos!— y le dice entre dientes, —Y yo desplumado—

A su paso observa un café muy amplio donde dos turistas se alegran tomando copitas de vino Goliath, que es un bálsamo. Se le agua la boca... y trosegue el paso... Ya ha llegado a Reina: nota un maremágnum de damas que salen, con rostros ufanos, de "La Estrella", y dice: —Y mi madre, en cambio,

sueña con La Estrella, con todo el boato que tiene esa casa... y ella viste barapos. Por ahogar sus penas acelera el paso. Y como camina veloz como el rayo, ya ha llegado a Obispo: y sigue "tumbando", siempre pensativo, hasta San Ignacio. A la izquierda dobla el mancebo, cuando al llegar a O'Reilly, párase asombrado. En la misma esquina ve en el suelo algo que brilla, y lo toma. —¡Qué suerte, Dios santo!— exclama gozoso, —¡un peso he encontrado!

Ya no marcha triste, recobró ya el ánimo... mil ideas bullen dentro de su cráneo... ¡Ya la pobre madre puede comer algo! Potin está cerca... llegará en el acto, comprará algo fino, algo delicado para la viejita que dejó en el cuarto... ¡Y en Potin se cuela como por asalto!

Hace una factura de víveres varios: en conjunto gasta noventa centavos. Saca el duro entonces que había encontrado, pero el dependiente lo toma en la mano, y le dice: —Amigo, ¡este duro es falso!

EVUANDO

La fecha gloriosa que acaba de pasar, el Diez de Octubre, nos la pasamos metiditos en casa, oyendo por el día los programas patrióticos que ofrecieron algunas estaciones de radio, y por la noche evocando el recuerdo de aquéllos que escribieron el sublime Evangelio de la libertad de Cuba, sin perder jamás la fe en sus ideales ni mancillarlos con cobardes claudicaciones.

Para la consecución de esto último, mucho nos ayudó el libro que acaba de publicar el señor Pablo de la Concepción con el título de "Prisioneros y Deportados Cubanos en la Guerra de Independencia". ¡Cómo conforta el espíritu la lectura de esa obra! ¡Todos los cubanos deberían leerla! Y su adquisición es fácil; pues "Prisioneros y Deportados Cubanos en la

Guerra de Independencia" se halla a la venta en las principales librerías de la República.

DIALOGO EN UNA ORGIA

ESFRONCEDA: "Trae, Jarifa, trae tu mano, ven y pósalme en mi frente, que en un mar de lava hirviendo mi cabeza siento arder."

JARIFA: "Mi mano no es medicina para calmar tu dolor; es muchísimo mejor que tomes "Cafiaspirina".

NORMACOL es un laxante que no habitúa el organismo; puede tomarse indefinidamente, sin que ocasione trastorno en lo absoluto, pues no se asimila. Produce, sin embargo, su efecto, y es eliminado al mismo tiempo. Jamás actúa como purgante.

NORMACOL se vende en todas las boticas

TONELADAS DE ENERGIAS

Un asiduo radiooyente este romance nos manda, en cuyos versos destaca, envuelta en muy fina gracia, una verdad que resulta tan grande como una casa. Transcribimos el romance sin quitarle una palabra que se han realizado para imitar la mantecquilla de la marca La Serrana, pudieran reconcentrarse, y, ya juntos se aplicarían a levantar un obelisco. fuerzas habría condenadas para levantar de golpe el mismo Pan de Matanzas.

diariamente, no le voláramos mantecquilla La Serrana, por muy sabroso que fuera su sabor, nos daría náuseas; y aunque estuviera más blando que una fruta apollinada, nos parecería tan duro, y de corteza tan áspera como el Pan de Guayabón que está pegado a la Habana."

NORMAS

Doña Sol en sociedad sabe guardar bien la forma, pues ella tiene por norma ceñirse a la Urbanidad. Como también Doña Sol, además de esa virtud, tiene para su salud, en su casa, NORMACOL.

DAMAS... "Asociación de Dependientes"!

Hay que ver lo que son los laboratorios de la "Asociación de Dependientes"! Los modernos equipos de que están dotados y la inteligencia del doctor Miles, han hecho de ellos un notable centro científico. Los asociados tienen absoluta en los análisis y se realizan más de doscientos trabajos diariamente en un laboratorio particular, un solo análisis, por sencillo que sea, cuesta aproximadamente lo que una dama pagaría en la "Asociación de Dependientes" durante tres meses.

Sintonice la Estación C. M. X. (CASA LAVIN), todos los martes, jueves y sábados a las ocho de la noche y escuchará los amenos programas de la HORA ARTISTICA HERMANOS ACEBAL.

FABULAS DE ESOPO

LAS OLAS.—

Un hombre, desde la orilla del mar, contemplaba las olas que se alejaban de la orilla hacia el centro del mar, y sentía una melancolía infinita, al pensar que aquellas mismas olas no volverían jamás.

Entonces se acercó a él una sirena y le dijo:

—¿Por qué contemplas entristecido las olas que se van para no regresar jamás? ¿No sería mejor que observaras alegremente las que han de venir hasta tus pies?

Los hombres no deben llorar recordando los días pasados, sino pensar con entusiasmo en lo que podrán hacer en los días venideros.

EL CIEGO.—

Un ciego tenía la siguiente habilidad: cuando le ponían en las manos un animal cualquiera, lo acariciaba ligeramente y decía a qué género pertenecía.

Un día le pusieron en las manos un lobo acabado de nacer. El ciego lo palpó y, no pudiendo reconocerlo, declaró:

—Yo no sé si es cachorro de lobo, de zorra o de otro animal semejante. Pero lo que puedo asegurar es que este animalito no está hecho para crecer entre un rebaño de ovejas.

Esto demuestra que un ser perverso se puede conocer distintamente hasta en el exterior de su cuerpo.

LA PATRIA

Es la madre común de todos los compatriotas vuestros. Su nombre venerado simboliza la unión de todos los intereses en un solo interés, de todas las vidas en una sola vida impercedera. La patria no es solamente el suelo donde nacisteis y donde tenéis arraigo todos vuestros recuerdos y esperanzas, el cielo que os cobija, el aire que respiráis, la tierra que os alimenta y alimentó a vuestros padres y en cuyo seno descansan los huesos de vuestros antepasados; sino también la

sociedad misma viviendo de una vida común, trabajando con un fin y marchando a realizar con el tiempo la meta que la Providencia ha señalado.

Esteban Echeverría

* O I D O S

Los naturalistas no han podido todavía descubrir a qué oídos oyen, y menos todavía dónde tienen el oído.

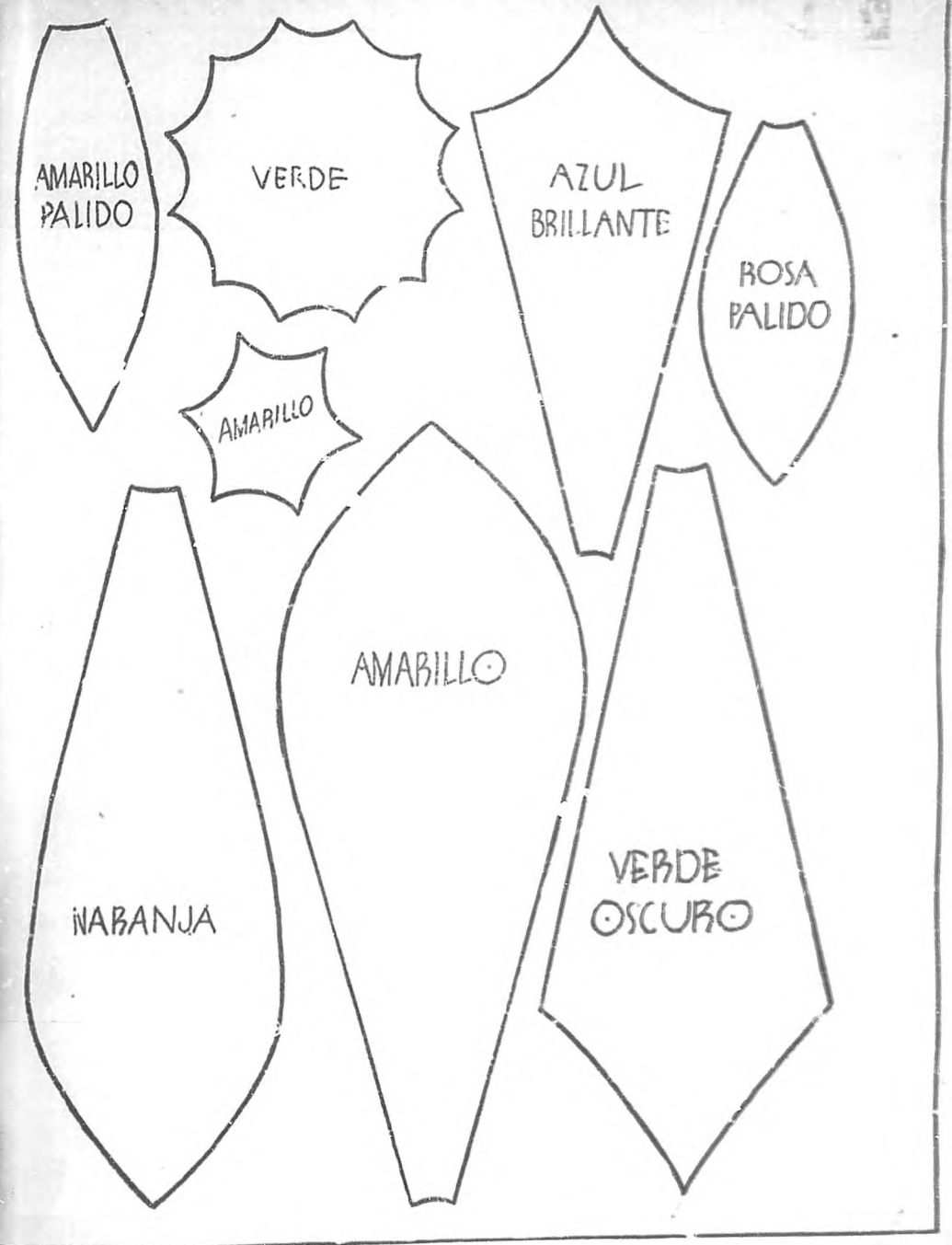
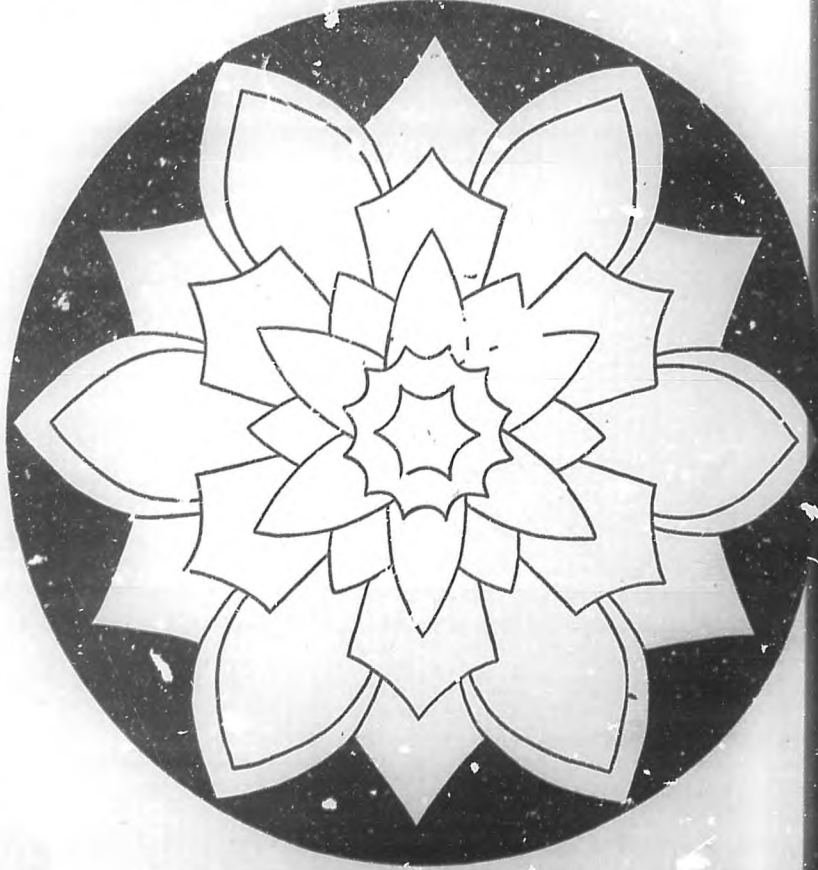
Sus investigaciones, sin embargo, sobre esta materia han dado lugar a curiosos descubrimientos.

El hecho de que una abeja no tenga oídos a los lados de la cabeza no significa que esté por completo privada de nervios auditivos.

Los saltamontes, los grillos, las langostas y las mantis tienen colocados los oídos en sitios extraños: debajo de las alas, en la mitad del cuerpo y hasta a los lados de las patas.

La mosca común oye por medio de una hilera diminuta de corpúsculos colocados en los sitios que ocupan en algunas especies de insectos las alas traseras.

En algunos de los insectos pequeños se encuentran los órganos en la base de las alas o en los pies.

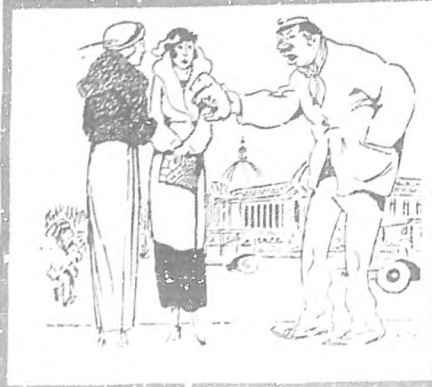


UNA FLOR DE VARIOS COLORES

Córtese un círculo de papel negro del tamaño del modelo. Recórtense además, seis pétalos del tamaño y la forma de cada uno de los que aparecen en la página con los colores amarillo, naranja, verde oscuro, amarillo pálido, azul brillante y rosa. Recórtense después un círculo irregular como el señalado con el color verde. Y, finalmente, hágase una estrellita como la indicada en la

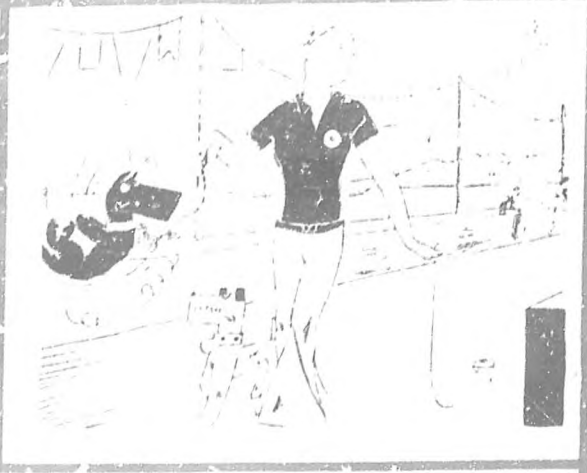
página con el color amarillo. Use una tabla bien lisa con un agujero y un cordel en el centro. Colóquese primeramente el círculo de papel negro, y después, según el orden indicado en el modelo definitivo, colóquense los demás fragmentos hasta rematar la flor con la estrellita amarilla, haciéndole un nudo minúsculo con el cordel en el centro.

Humor Písicó



—¿Así que te niegas a prestarme ese dinero?
—Sí. Como nos vamos a pelear para que lo devuelvas, prefiero pagárselo antes de prestártelo.

—¿Cincuenta francos más?
—Vale. ¿Pero sabes robado un animalito tan bonito para darte en esa intencional?



—¿No me importa que juegue al póquer, siempre pero que no se equivoque de mano!



—¿Dónde lo conociste?
—En el cine.
—¿Cómo se presentó?
—Primeramente con sus papeles y después con sus rodilleros.

—Un minuto, señores... ¿Me registraron ustedes al entrar?
—¿Traja usted algunos papeles importantes?
—Sí, una caja de huevos.

EL TURISTA.—¿Este es el cuarto de los señores?
EL GUIA.—No... La despensa.



—¡Uste' es un imbécil, señor!
—¡No! ¡Lo digo en serio!
—¿Lo dice usted en broma?
—¡Ah, bueno!... Yo creía que se trataba de una broma.



—¡Señor, en nuestro cuarto hay un hombre!

LA mañana, embriagada de rocío, era de oro al sol reciente que amarilleaba desde los seis. El camión que hacía el tiro de arena desde el río hasta los doce kilómetros donde estaba el depósito, se detuvo en la carretera con nosotros tres. Habíamos llegado al sitio donde estaba aquel melonar de que hablaban en el barracón, Palmiro, el negro ayudante y el chófer. Yo, inspector de arenas, venía con esta gente por vez primera.

Efectivamente, hasta aquella alcantarilla alta en cuyo borde derecho había el hito de concreto en que se cifraba la distancia: kilo-14 llegaba a nosotros, insinuante y provocador, el aliento perfumado de los melones en sazón. La altura de la alcantarilla nos autorizaba atalayar los campos en redondo.

Mayo había traído la primavera y la vegetación, rejuvenecida, abarrotaba los dos ámbitos—hasta donde la vista era inaccesible—con su alegre vector de ajenjo en tonalidades variadas.

Antes de que el motor, al anagars, exhalara su último hábito de locomoción, Palmiro se desmontó presuroso.

Su cara rucha, encuadrada por los pómulos abultados y violentos ostentaba aquella nariz brillante y rana que descubría abiertamente los orificios torcidos. Sus ojos eran pequeños y negros de rasgos simpáticos. Y sus pasas de cordenadas eran como viruta fina de madera oscura. En Palmiro encontré—a pesar de mi poco tiempo de trato—al hombre de buenos sentimientos, servidor y llano.

Con un gesto pueril de regocijo que se plasmó en su semblante, señaló la dirección del melonar aspanado, su magnífico brazo de caoba adornado por el relieve de venas abultadas:

—Mire, allá, detrás del maíz a cuatro cordeles de aquí están los melones. Vale la pena empaparse para buscarlos.

Y dirigiéndonos entonces el camionero lo invitó:

—¿Qué, ¿no vienes?

El camionero, enfurruñado por el mal humor, y manchada su cara de barba costó brusco:

—¿No, h-y no voy! ¡Díste prisa, negro, hay mucha arena que tirar hoy!

Sonreí a Palmiro y busqué la dirección con la vista.

Palmiro, corriendo, se deslizó entre los hilos de la cerca nueva y lo ví hundirse en la yerba alta que abundaba exageradamente.

Allá, más lejos, después de la yerba de guinea, verdeaba más tenuemente el maíz, cuyos tallos, hacinados ordenadamente en la simetría de los surcos, eran un ejército endeble que tromolaba sus lanzas verdes al júbilo de la brisa fresca. Pero la vista no se aventuraba más allá del maíz, porque el terreno inclinado impedía con su sinusoidal alcanzar los melones que quedaban ocultos.

Solamente en último término, al declive suave de una loma que impedía el horizonte, se veía un pequeño valle ostentando en su comba leve un retazo de neblina. Y aquella blancura vaporosa, que el sol se bebía lento en la progresión de su ascenso, era como una nube desprendida del cielo en la noche.

El Tiro de Sal

por
Alberto Rodríguez León



—Verá la que se le va a formar a ese negro allá dentro.

El camionero habló inquieto, rascándose la barba con brusquedad. Y vi encenderse sus ojos con una alegría cruel. Me sorprendieron aquellas palabras y no pude contener mi curiosidad.

—¿Acaso hay algún peligro?

—Sí, pero...

É interrumpiéndose lacónico, orientó

absurdamente la conversación en el tío:

—¿Dígame, ¿usted simpatiza con el gros?

É dejó asombrado aquella de con que desvió el propósito de la guntia. Empero contesté decidido:

—¿Por qué no; tienen algo de eso?

Son tan humanos como usted y yo. Sus párpados se dilataron desahogadas el blanco de sus ojos. Vacilando la mirada, pero de nuevo volvió sus palabras:

—Yo los odio, créame. Los negro son riales. Han nacido para ser esclavos. Son rial agradecidos como los animales.

Cada vez me convergen más de esos melones que ese negro viene a hoy son para la Chata, aquella que vive a orillas del pueblo. Él tiene con ella. Yo tuve fajándose negrita; no vale nada, pero como hay mujeres para estos lados, tiene que apenar a lo que se presente.

Hizo una pausa, y abriendo sus en peine, los pasó por su cabeza rando el desorden de sus cabellos enredados. Yo seguí en mi silencio, pero so, con los ojos fijos, le inspecionaba hasta nosotros jadeante, abrazado dos innumerosos melones verdes, de blancas, como raras.

—Yo le ofrecí de todo lo que ofrece un hombre de trabajo, y me que se estaba haciendo fácil. Él se apareció el negro ese y no sé qué yo le encontré mejor que yo, él es que ni siquiera deja ya que le el Negro la enamoro. Varias veces visos) juntas de noche.

En un gesto de deglución que hizo sombrío su semblante, comprendí la gustia. Yo, mortificado, no pude tener:

—Bueno, pero ese no es motivo que usted lo odie. Además, son de la misma raza y como quiera que amor entre ellos es...

No acerté a concluir.

—¿Qué amor ni amor, si las negritas dan a cualquiera! — atajó apuradamente excitado.

La sangre pareció calentarme la carne y me molestó la antipatía del hombre estúpido e incomprensivo, hablaba con tan cruel desparpajo. De mi atención hacia el maíz y al recuerdo de Palmiro, le espeté con insistencia palabras:

—¿Pero oiga, olvidó usted decirme que pasará!

El hombre se arrellanó socarronamente en el asiento. Su aspecto me era ya conocido. Con una tranquilidad irritante, me los labios espesos en una mueca graciosa:

—Pues nada. Ayer estuve de pasadita de la estancia. A verme se puso que me llevaban todos los demonios. Había ya el destrozo que hemos hecho, en el lonar y parece que alguien le dió el de que éramos nosotros. Me enseñó escopeta diciéndome que la tenía da con sal, que él sabía quienes eran de la gracia y que los iba a velar darle, su merecido, porque no me que le robaran así su trabajo. Yo, da... que me olvidé decirsele al negro.

Yo, rasmado ante la inaudita frase, me quedé con la boca abierta.

—¿Pero oiga, olvidó usted decirme que pasará!

El hombre se arrellanó socarronamente en el asiento. Su aspecto me era ya conocido. Con una tranquilidad irritante, me los labios espesos en una mueca graciosa:

—Pues nada. Ayer estuve de pasadita de la estancia. A verme se puso que me llevaban todos los demonios. Había ya el destrozo que hemos hecho, en el lonar y parece que alguien le dió el de que éramos nosotros. Me enseñó escopeta diciéndome que la tenía da con sal, que él sabía quienes eran de la gracia y que los iba a velar darle, su merecido, porque no me que le robaran así su trabajo. Yo, da... que me olvidé decirsele al negro.

Yo, rasmado ante la inaudita frase, me quedé con la boca abierta.

—¿Pero oiga, olvidó usted decirme que pasará!

Yo, rasmado ante la inaudita frase, me quedé con la boca abierta.

Yo, rasmado ante la inaudita frase, me quedé con la boca abierta.

TIRÓ DE SAL

(Viene de la Pág. 62.)

El hombre me miró con mis pensamientos dislocados. Pero cómo... ¿y ha permitido usted que él, confiado...?

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

—¿Puede terminar porque las palabras se deshicieron en la garganta. Intenté llamar a Palmiro para rescatarlo en dirección al campo de maíz brusco un disparo. Sentí estremecerme el corazón y le clavé los ojos severos, cíblemente.

EN EL PAÍS DE BIMBO

(Viene de la Pág. 33.)

entrega un Kártoon cada semana a la "Paramount"; y como necesita dos meses y medio para terminar uno, sus estudios tienen siempre diez en fabricación.

No es preciso explicar aquí cómo el dibujo original, hecho al crayón, es pasado en tinta sobre celuloide, vestido y fotografiado imagen por imagen. Señalemos solamente el procedimiento de su impresión que hace evolucionar personajes en decoraciones fotografiadas, que permite a Fleischer la realización de sus célebres *Koko Kohn* mudos y que a los a verito aplicado a las aventuras de Mickey.

Ya sabemos como se sonoriza la película. La foto incluida aquí es suficientemente explícita. La cinta, cuyo tiempo y cuyo ritmo son calculados de antemano, es proyectada silenciosamente ante los músicos. El jefe de orquesta sigue con su varilla la ejecución que se desarrolla en la pantalla, los ejecutantes actúan según los compases de la varilla; y una película sonora que se desarrolla al mismo tiempo, con la misma cadencia que la película proyectada, recoge la partitura que acompañará la evolución de las imágenes. Esa orquesta está formada por los más raros elementos: ventiladores, fragmentos de papel cristal, máquinas de escribir, aparatos imitadores de gritos de animales, etc. Estas orquestas repiten a veces seis semanas, los mismos ejercicios antes de la realización definitiva.

Se advina qué maravilloso genio tienen que desplegar los hermanos Fleischer para distraernos unos minutos.

Danza de imágenes extravagantes, desarticuladas, pasando de lo minúsculo a lo enorme—un ratón se convierte en un gigante—figuras semejantes a las que crea una imaginación exaltada por la fiebre imaginaria de pesadilla...

¡Dibujes animados! Aquí, todo se agita, se transforma, se mezcla, se desintegra, se desarticula, se reconstruye con la rapidez de un ritmo loco, pero acompasado. Todo salta, vociferante, lanza chillidos frenéticos, se disloca... infla y se reventará. El oso que se transforma en alacrán, la jirafa que estira su cuello hasta el cielo para comerse las estrellas, el perro que se metamorfosea en caballo con alas y vuelata como Pegasus, la araña que se transforma en cóndor, el árbol que adquiere la facultad de andar, que desprende sus raíces de la tierra y se pone a correr como un animal; la casa que parece inmóvil y cuya puerta se convierte de repente en una boca, mientras sus ventanas se vuelven ojos y le crecen piernas y brazos, monstruo con botas tragadoras y leguas.

Después, los brazos de este otro gigantesco se transforman en martillos y ejecutan una música de xilófono... Todos esos personajes, todos esos objetos interpretan un cuento que prosigue su marcha lógica hasta su conclusión.

En otros asuntos, los detalles dramáticos destruyen siempre la alegría del espectador. Pero en los dibujos animados, hasta los hechos macabros son motivos de hilaridad. Vemos en la pantalla al niño Tolly morir bajo la furia de un gigante que construye en seguida la tumba de su víctima. Pero Tolly se levanta de su tumba, abre sus ojos irónicos y moficiosos, y se marcha, llevándose consigo la tumba. Mil absurdidades de este género desatan nuestra risa. La farsa conquista nuestro espíritu, que se agita en una alegría tan loca como la vida de esos muñecos.

Dibujos animados, figuras de fiebre, imágenes de pesadilla, fuente de alegría profunda.

BOHEMIA

PRENSA ILUSTRADA DE CUBA. S. A.
Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.
Fundada en el año 1905 y dirigida hasta 1924 por Miguel A. Quevedo.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER
Administrador:
SECUNDINO FARIAS

Jefe de Información:
L. GONZÁLEZ DEL CAMPO
Dirección, Redacción, Administración y Faltas:
AMÉRICA FARIAS (antes Trocadero)
Núms. 89-91-93.
Cable y Telégrafo:
PRENCUBG.

Apartado de Correos núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.
Suscripción anual. E: la República, \$2.50.
En el extranjero: \$3.50.
Número suelto 1 centavo.
Número atrasado diez centavos.
Representante en los Estados Unidos:

M. D. BOMBARDI,
19 to 25 W. 4th St.
Berkeley, Bldg.
NEW YORK CITY.

IMPORANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no aceptadas por la Dirección, aunque se publiquen.

No 1714
¿Mal de Corazón o Indigestión?

Palpitaciones, Acidez, Opresión, Falta de Atención.
UNA PRUEBA DE TRES MINUTOS DESCUBRE CUAL ES EL MAL.

Si bien muchos padecimientos sufren de mal del corazón, hay millones que viven en constante peligro de sufrirlo por creer que son víctimas de ese mal. Quizás el novena por ciento de las personas que atribuyen los síntomas que sienten a mal de corazón, o sean palpitaciones, falta de respiración, opresión alrededor del corazón, no saben que son causados por un exceso de ácido en el estómago. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Esto puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Este puede demostrarse en tres minutos. Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismuth, pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el paciente en el estómago es el causante de los síntomas que se atribuyen al mal de corazón. Disolvase ese ácido, y los aterradoros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

UN HOGAR BIEN ILUMINADO

proporciona infinitos motivos de satisfacción a su propietario. La luz bien distribuida es un artista incomparable para embellecer la residencia; es una positiva protección contra malhechores; y, por último, imparte un indefinible sello de alegría y felicidad a cualquier hogar.

Los Modernos Bombillos **EDISON MAZDA** (esmerilados interiormente)

son sencillamente inigualables. Manufacturados por la más importante fábrica de la industria eléctrica en todo el mundo, y ostentando orgullosos el prestigio de su nombre: "Edison", representan lo más perfeccionado de su línea que se ofrece en el mercado.

Su material y mano de obra, resistencia de voltaje máximo y mínimo, verdadera capacidad en watts, intensidad luminica por corriente consumida, vida del bombillo y calidad de iluminación, son factores que se toman siempre en cuenta para su fabricación.

Aproveche la oportunidad de

COMPRARLOS AHORA POR CAJAS

y benefíciense así con los precios especiales, solo en vigor durante esta corta campaña.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Publico



BOMBILLOS EDISON MAZDA

esmerilados interiormente
completos por cajas